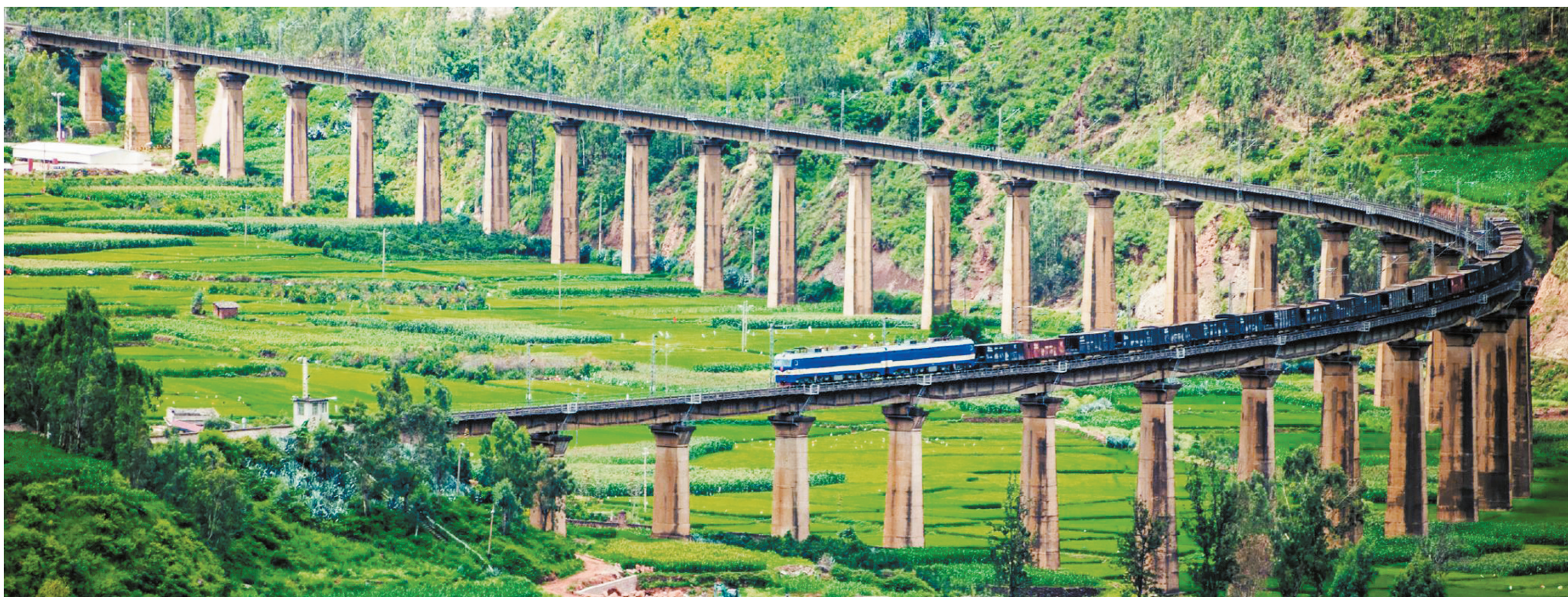




四川文豪辈出，以他们的旷世才华和不朽著作，奠定了巴蜀大地灿若星河的人文底色。在文化资源上，天府大地更是不遑多让。从名山大川到世界非物质文化遗产，就像散落的星星，在各地熠熠生辉。

复活若干遗落历史长河的遥远记忆、唤醒沉寂数千年的远古文明。如果文化是一种无形的东西，而文化地标就是承载其精神内涵最好的载体。1月19日起，华西都市报-封面新闻启动“寻找天府十大文化地标”大型系列采访活动，深入挖掘巴蜀优秀地域文化的内涵和价值，助力文化强省建设。让各类文化地标走出书斋、面向社会，让巴蜀文化走出四川、走向世界。活动推出之后，引发网友和文化名人极大的推荐热情。

## 省人大代表、四川省社科院党委书记李后强： 文化地标要有“五性”和“五名”



成昆铁路美如画。图据东南大学户外协会博客(请作者与本报联系以奉稿酬)

『寻找天府十大文化地标』引发各界热议



省人大代表、四川省社科院党委书记李后强。谢凯摄

作为一种精神载体，何谓文化地标？入围四川文化地标，需要具备什么个性和共性？

日前，省人大代表、四川省社科院党委书记李后强接受了华西都市报-封面新闻记者采访，讲述了他内心的评选标准。

### 文化地标要兼具“五性”本质就是文化品牌

世界文化和自然双遗产的峨眉山声动全球，临江矗立1200多年的乐山大佛名贯古今，婉约仙境神奇九寨、蜀南竹海和亚丁稻城让世人神往，而三星堆、金沙两个史前遗址，更是再现古代蜀国的辉煌，即便称不上冠绝全球，至少也是独树一帜，或者叫做独领风骚。

什么是文化地标？“文化地本质上就是文化品牌。”李后强说。界定文化地标，首先要明确一个概念，那就是文化是人为创造的，物质和精神的总和。“不是人创造的就不是文化。”

具体到文化，又分为物质文化和非物质文化遗产，前者是有形的，看得见摸不着的。如，三星堆、金沙遗址、峨眉山(宗教文化)。后者则是无形的，需要特殊技艺的。譬如川剧、茶艺等。“而像九寨沟这些，就属于自然资源，不属于文化地标的范畴。”

### 候选地标要具备“五名”成昆铁路值得铭记

此次评选的文化地标，候选者应该具备什么样的“素养”？李后强也开了他心目中的评选标准。“至少应该具备‘五名’。”具体阐释，就是名人、名物、名事、名文、名气。

名人，譬如与黄帝、武则天、苏轼等正面人物相关的遗址、祠堂，对社会有积极正向影响力的地方。名物，建筑物，如图书馆、老房子、铁路，可以看得见摸得着的存在。名事，历史上曾经发生过重大事件，如丝绸之路、茶马古道、古战场、张献忠江口沉银，以及重大灾难事件的现场。名文，名著、名言、千古传颂、词语源地，如李白蜀道难、广元明月峡、剑门关、丹棱大雅堂。名气，知名度高、传播范围广，美誉满天下。

李后强现场推荐了他心目中的“天府十大文化地标”。在他的名单中，包括北川5·12汶川地震纪念馆、成昆铁路、攀枝花三线建设博物馆、都江堰、望江楼、宜宾李庄、大邑安仁

文化，是一个地方的软实力，作为承载其文化内涵的载体，不少地方都评选出了自己的文化地标。不过在李后强看来，文化地标首先要有“五性”，也就是强烈的个人标签。

具体来说，首先是显著性，有重要性，影响力大，知名度高，并且对经济社会产生了强大推动力。其次，利民性。文化地标是一个地方软实力的象征，要对社会产生正向的影响，于国于民，有利有用。第三，独特性。就像每一个个体的存在，因为性格、成长环境以及后天的经历不一样，从而变成了独一无二的存在。文化地标也一样，要有唯一性，不能遍地开花，而要独此一家。第四，记忆性。也就是所说的辨识度高，让人印象深刻，具有极强的记忆穿透力。最后一点，就是地域性。“兼具这五性，才具备了文化地标的属性。”李后强表示。

古镇刘氏庄园、阆中古城、三苏祠、瓦屋山等。“四川的文化资源太多了。如果放开推荐，远不止这十个。”李后强说。至于为何会推荐成昆铁路这类相对冷门的名单？

李后强表示，名单背后还有一段，被很多人遗忘的历史故事。据资料记载，全长近1100公里的成昆铁路上，共牺牲了2100余名建设者，而他们的牺牲竖起了一座丰碑，成昆铁路突破“筑路禁区”建成通车，创造了世界交通史上的奇迹，获得了首届国家“科技进步奖”特别奖。自1970年7月1日全程贯通以来，一直是中国铁路主要干线之一，为西南地区发展作出了巨大贡献。

“可以说成昆铁路是四川打通川通道的一个关键性举措。为了这条铁路，无数人做出了巨大的牺牲。”李后强说，希望能通过这个评选，唤醒历史记忆，让前人的贡献永远被后世铭记。华西都市报-封面新闻记者 张想玲

1月30日，华西都市报-封面新闻记者采访到出席省两会的部分代表和委员，他们从繁荣发展四川文化事业的角度，分别推荐了各自心目中的天府文化地标。



业丹



洪厚甜



寒露

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 上官国凤 摄影报道

### 从繁荣发展四川文化事业的角度 省人大代表、省政协委员推荐各自心中的天府文化地标

业丹(省人大代表、成都演艺集团董事长)

推荐：奎星楼街

#### 历史与现代结合的文创生态圈

“奎星楼街属于老成都‘少城’，具有深厚的历史底蕴，又是现代年轻潮人聚焦和新兴文创业态聚合之地。那儿的美食、咖啡厅，各种文化创意产业扎堆，将老成都的历史魅力与现代成都的活力结合得非常好。”

据袁庭栋《成都街巷志》中记载，老成都有一条光明胡同，因为西头原来曾经有一座关帝庙，关帝庙中后来

又增加了一座奎星阁，所以在清代时就又名奎星楼胡同，民国时改名为奎星楼街。著名数学家魏时珍曾长期居住在奎星楼街13号自己设计修建的高所中。如今，奎星楼街已经成为成都一个热门文艺地标，“那里已经形成了聚集电影、音乐、艺术、创意设计、书籍出版、新媒体艺术、职业培训、创作孵化与出品于一体的文创生态圈。”

洪厚甜(省政协委员、省政协书画院专职副院长)

推荐：“5·12”地震诗歌墙

#### 永不坍塌的心灵地标

“5·12地震诗歌墙”，位于四川省什邡市穿心店地震遗址纪念馆。整座诗歌墙高2.28米，延绵512米。墙上刻印着书法家书写的来自全国各地诗人的20首在“5·12”地震后带给无数国人感动的地震诗作，比如著名诗人张作梗震后有感而发的《请默哀》“请向一条跳麻花舞的道路默哀/请向随之覆向这道路的泥石流默哀/请向被泥石流裹挟的、一朵来不及开放/就永远沉埋到谷底的小花默哀……”被苍劲有力的楷书刻在花岗岩质地的诗歌墙上。《请默哀》之后，是苏善生的《孩子，快抓紧妈妈的手》、王平久的《生死不离》……一直到梁平的《中国力量》收尾。

该墙由华西都市报与《星星》诗刊倡议发起，2011年4月修建落成，是继耶路撒冷哭墙、柏林墙和美国越战纪念馆之后的“世界第四大纪念馆”，它

不光是中国首座以诗歌为主题的墙形建筑，同时也是屹立在四川人民心中，永不坍塌的心灵地标。距离地震诗歌墙约50米的地方，矗立着一座巍峨壮观的“中华意志”花岗岩纪念碑，碑上就镌刻着“任何困难都难不倒英雄的中国人民”。这座纪念碑碑体高20.08米，用汉白玉精心雕刻成的基座部分高5.12米，基座有四面浮雕，展现了当年志愿者和援建者在什邡灾区抗震救灾的感人场景。体现川人精神的诗歌墙和“中华意志”纪念碑，遥相呼应。

洪厚甜说，这个地震诗歌墙意义重大，“以独特的精神价值和分量，记载着伟大的抗震救灾精神和灾后重建的人间奇迹，成为了震后国人心中的精神地标之一。是中国人民面对灾难不屈不挠的坚强精神象征。”

寒露(省政协委员、四川省电视艺术家协会副主席、资深导演)

推荐：石室中学

#### 纪念文翁办学“以文化蜀”

“我特别推荐的是石室中学。”成都石室中学是我国第一所官办学校，前身为西汉景帝末年(约公元前141年)蜀郡太守文翁创建的“石室精舍”。石室中学距今已有2000多年的历史，不仅被认为是世界上最古老的“官学”，而且虽多次更改校名，但校址从未变动，这在中国及世界都很罕见。文翁在汉景帝末年为蜀郡守，兴教育、举贤能、修水利，政绩卓著。据《华阳国志》载，文翁为蜀守时，穿濬江口，灌溉繁田千七百顷，发展了农业生

产，出现了“世平道治，民物阜康”的局面。后人为了纪念文翁，修建了文翁祠。

寒露说，文翁虽然不是四川人，但他对四川的贡献很大，“当时的蜀地交通闭塞，文化落后，文翁到任后，提倡教化，文翁兴学，以文化蜀，对蜀地文化发展做出重要贡献。我认为，文翁对咱们四川在精神文化方面的贡献，可与李冰父子主持开凿的千古水利工程都江堰相提并论。我觉得，将石室中学列为天府文化地标，有助于人们更多地来纪念文翁。”



封面

下载封面新闻APP 浏览最新资讯