

# 宽窄巷

宽窄切度·都市慢生活

## 四川发现

封面

2018.1.11 星期四

爆料热线 028-96111

主编 杨利 责编 仲伟 版式 吕燕 校对 廖焱焱

### 坚忍磊落奇男子，世界史开幕第一人。

——梁启超称赞张骞



张骞塑像

## 出使西域

# 张骞

## 因何来了成都？

西汉著名外交家张骞被誉为“东方的哥伦布”，他凿空西域，名垂青史。在大漠狂风中，以一骑一鞭一行囊，书写铁血精神。因其传奇的经历，后世学者在写传志时，将他带入了牛郎织女的神话中，以神话与史实的嫁接，体现他们对巴蜀与丝绸之路关系的深刻记忆。

张骞是否真的来到了成都？又是否见过道家学者严君平？2017年12月20日，著名考古学家王仁湘围绕着一系列谜团进行了梳理。据他考证，张骞遇见织女的传说，不足为信。但据史书记载，他的确曾通西南夷，因之行蜀到达成都。然而，因这趟成都之行没有酿成一个成功的结果，进而被人们渐渐忽略，以致忘却了这一章历史。



成都出土汉织女俑

### A 张骞乱入神话/西域大石头运到了成都

在南北朝时期，著名文学家、地理学家、藏书家任昉的《述异记》里，牛郎织女的七夕之会，是一个凄美的故事。这样的故事流传至今，孵化出一年的七夕节。

牛郎和织女，最早的身份见于《诗经》：“维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。彼牵牛，不以服箱。”诗中，牵牛便是牛郎。牛郎与织女，是天上的星座。随后，到了西汉时期，班固的《西都赋》中，牛郎与织女成了两位神人。文中写道，昆明池相对的两岸有牛郎和织女雕像，此刻，神话已是可以目睹的艺术作品。尔后，到了西汉，星汉中的牛郎织女已是寻常知识。这从考古发掘出土的汉画上，通过作为星座的牛郎织女图就可以窥见。

就在牛郎织女的传说不断演变的过程中，张骞的大名竟乱入其中了。王仁湘在明代官员、学者曹学佺所著《蜀中广记》中的《严遵传》里发现，文中引述了南朝梁宗懔《荆楚岁时记》中的一个传说：汉代张骞出使西域访大夏穷河源，回程时，他的船上载回了一块天晓地。随后，他运到成都，访问了知天晓地的道家学者严君平。

严君平告诉张骞，这是天上织女的支机石。张骞说，“我是顺着河源走到尽头时，见一位女子在织锦，她的丈夫在放牛。我问这是什么地方，织女说这里不是人间，你因何而来？织女让我带回石头，说问西蜀严君平他知道你到了什么地方。”听罢，严君平对张骞说，“你已经到了天上银河，见到的是牛郎和织女，离日月很近了。”

### B 确有支机石街/但张骞并未见过严君平

《荆楚岁时记》记载，张骞带回了支机石流传，后来，成都留下一条“支机石街”。就在距离支机石街1.6公里的地方，就有一条“君平街”，相传，正是当年严君平住地所在，街名沿用至今。

王仁湘说，张骞与织女的类似传说，更早见于晋人张华的《博物志》。书中记载，有一个人的确见到织女牛郎，但却与张骞无关，“如此看来，是后来人将类似故事嫁接成了新传说。”

据他考证，严君平，史有其人，西汉时期的成都人，相传是扬雄之师。但业内此前已有考证，张骞逝于公元前118年，至少还要等二三十年后，严君平才会出生，他们不可能见面说到支机石。“张骞带着一块石头，到成都访问过严君平，这事很玄，我们不必相信这与神话关联的生动故事。不仅见于《荆楚岁时记》，‘支机石’故事还记载见于宋祝穆《方輿胜览》、宋陆游《老学庵笔记》、明陆深《伊山外集》、清王士禛《池北偶谈》，这种神话与史实的嫁接多次出现，以至于以讹传讹，可能是后世学者认为这也体现了巴蜀与丝绸之路关系的深刻记忆。”

### D 邛竹杖之谜/未必仅在巴蜀一地生长

让张骞和汉武帝对西域和西南地区感兴趣的起因，虽然是邛杖和蜀布，但他们要寻找的是邛杖蜀布连通西域的路线。邛杖即邛竹杖，当为近蜀的邛地一带生产的邛竹制成的手杖，显然是一方特产，声名远播。

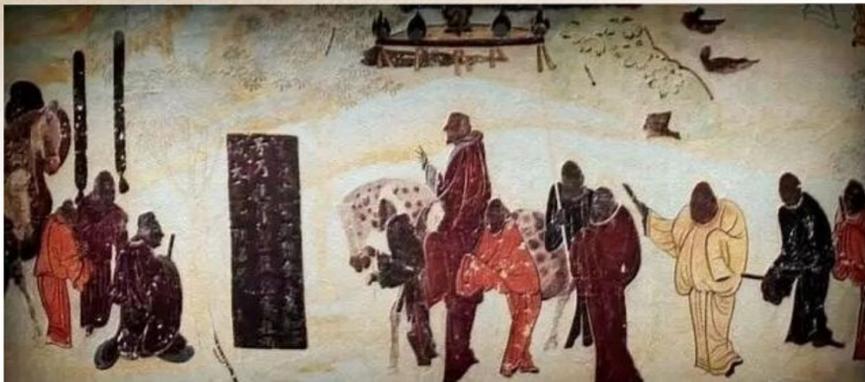
邛竹当为邛山或邛地所出产，而邛在何处，有许多研究者各执一词，难为定义。王仁湘认为，其实认定为近蜀之地即可，况且这类邛竹，也未必仅在此地生长。扬雄《蜀都赋》有“邛竹绿岭”一语，似乎说明蜀地也出产邛竹。

对于邛竹，许多人并不了解。它是制作手杖的好料。晋戴凯之《竹谱》说：“竹之堪杖，莫高于筇。磔而不凡，状若人功。岂必蜀壤，亦产余邦。一曰扶老，名实俱同。”

邛竹应当是节密坚实，或者外表有点奇形怪状，长得有如雕琢之形。有人说，当今所说的罗汉竹可能就是古时的邛竹，节密腹鼓，堪作手杖。也有人说邛竹指那种大节竹，并没有一个定论。邛竹杖后世文人常有诗吟咏，拄杖称作“扶筇”，“筇”成为手杖的代称。唐代高骈《筇竹杖寄僧》诗如是写道：“坚轻筇竹杖，一枝有九节。寄与沃洲人，闲步青山月。”

从汉以后的文献看，邛竹杖仍被视为珍物。王羲之在《周易注帖》和《邛竹杖帖》两帖中，言及益州刺史周抚所送的一批邛竹杖。通过记载，不仅可见王周两人的深厚交谊，亦可可见邛竹杖名声传播之广远。

邛竹杖被作为礼物，寄与友人，曾被传为佳话。宋代朱熹的《又和秀野》诗有句曰：“觅句休教长闭户，出门聊得试扶筇”。大夏人拥有远方来的蜀锦与邛杖，这让张骞和汉武帝有了探索蜀郡南方交通西域路线的动机。为此，张骞领命到蜀到犍为两郡，到了川中，到了成都。作为汉中城固人，张骞行蜀，与回故籍没有多大区别，但较之西域之行，那却是天壤之别了。



敦煌莫高窟壁画《张骞出使图》

### 人物简介

张骞（公元前164年—前114年），字子文，汉中郡城固（今陕西省汉中市城固县）人，中国汉代杰出的外交家、旅行家、探险家，丝绸之路的开拓者，故里在陕西省汉中市城固县城固2千米处汉江之滨的博望村。

张骞富有开拓和冒险精神，建元二年（公元前139年），奉汉武帝之命，由甘父做向导，率领一百多人出使西域，打通了汉朝通往西域的南北道路，即赫赫有名的丝绸之路，汉武帝以军功封其为博望侯。史学家司马迁称赞张骞出使西域为“凿空”，意思是“开通大道”。

张骞将中原文明传播至西域，又从西域诸国引进了汗血马、葡萄、苜蓿、石榴、胡麻等物种到中原，促进了东西方文明的交流。被誉为“第一个睁开眼睛看世界的中国人”、“东方的哥伦布”。

### C 复事西南夷/张骞过成都遇凡间织女

王仁湘认为，张骞到过蜀郡成都，倒是确有其事，这与他凿空西域的志向有关。

据《汉书·张骞传》记述，汉武帝在张骞第一次出使西域后，开始“复事西南夷”。张骞向汉武帝报告了西域情况后，天子欣欣以骞言为然，乃令因蜀、犍为发间使，四道并出，皆各行二千里。

记载里明确说，“复事西南夷”是让张骞办的，他曾经行蜀，汉武帝令他经由蜀郡、犍为郡派出使，由四个方向探索通往身毒之道。

那为何要到成都呢？《汉书》里并没有详细讲述“天子欣欣以骞言为然”的理由。《史记·大宛列传》里则充分讲述了，“张骞说，在大夏见到蜀地所产邛杖蜀布，那是大夏人由数千里外的天竺购得。他推测天竺离蜀地不远，所以贸易蜀地特产比较便利。”由此推测，由蜀往南经身毒至大夏有商路相通，这才引起汉武帝极大兴趣，打算要打通这条商路，于是才有了“复事西南夷”的动机。

为了通西域的西南行，张骞的足迹曾留在天府之国，曾驻足成都，寻邛杖访织女。蜀布是他行蜀的一个重要缘由。如今，成都老官山汉墓出土过几具织机模型，在织机旁，就发现了一些织女木俑。从成都出土汉画上的纺织图，也可以一睹汉代织女的形貌，汉代人心中的织女大致可勾勒而出。

### E 丝绸之路与蜀/考古发现200余件蜀锦

成都不仅是南方丝绸之路的地理源头，也是北方丝绸之路的产品源头。在整个南北丝路构架中，成都在很长时期充当了最重要的枢纽之一。蜀锦蜀绣早在西汉时期便已经畅销全国，并沿着南北丝绸之路走向海外、享誉世界。张骞出使西域，随身携带的丝绸，有一部分可能是蜀锦蜀绣。

丝路通有无，往来成古今。王仁湘说，丝绸之路上，考古发现的不少文物，将成都与世界的缘分牵出。

2000多年前，张骞西行到西域，也曾南行至天府之国的成都。2000多年后，在丝路上曾经的一座绿洲尼雅，一支考古队为考察那一条张骞曾经走过的路，竟奇迹般地发现了“五星出东方利中国”织锦。

经对织锦蕴含信息多方考证，五星锦的织造产地是在三国时期的锦城成都。它的出土震惊了在场的所有考古人。

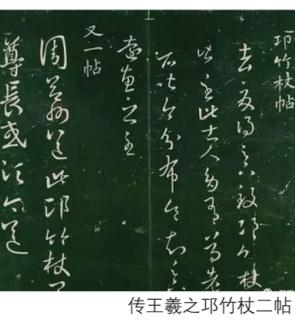
据悉，尼雅墓地发掘20余件鲜艳的织锦，比较重要的除了“五星出东方利中国”织锦护膊和“伐南羌”织锦，还有“王侯合昏千秋万岁子孙”锦被和“千秋万岁宜子孙”锦靴。织锦以宝蓝、绛红、草绿、明黄和白色等五色组织出星纹、云纹、孔雀、仙鹤、辟邪和虎纹。这些神兽神鸟，约略是汉代时普遍的四神信仰图案，而那一列文字写出了祝祷家国安宁的祈盼，文义与图义相得益彰，非是常人所用织锦。尼雅织锦经研究证实为蜀锦，是成都的工坊织造了出现在丝路的佳品。据悉，汉末至魏晋时期，蜀锦名声大起，闻名西域。考古在新疆地区出土不少蜀锦，说明它曾经一定是丝路商队必配的货品。

“历史织进了织锦，被带着游历丝路，被埋在丝路，又由丝路重光，又让今人念起锦城成都的故事来。”王仁湘说，汉唐时代丝绸主产区在成都，是成都让丝绸的美丽在远方绽放，也是成都的丝绸锦缎让古代的洲际商道后来有了丝绸之路的名字。

华西都市报·封面新闻记者 毛玉婷 图由王仁湘提供



成都君平街



传王羲之邛竹杖二帖



邛杖生产原料罗汉竹



四川郫县新胜场出土，汉石棺棺盖上的牛郎织女图。



下载封面新闻APP 浏览最新资讯