

“乌镇戏剧节发起人团队”获颁“2017中华文化人物” 赖声川登台演讲：非常自豪

1月10日晚，由中华文化促进会、凤凰卫视主办的“2017中华文化人物”颁奖盛典在深圳龙岗文化中心大剧院举行。包括文化学者、文史研究者、戏剧节发起人、舞台导演、建筑设计师、芭蕾舞家、生态保护工作者、新媒体人、企业家等10多位（包括个人和团队）来自不同文化艺术领域并作出卓越成就的年度文化人物，登上了颁奖盛典的舞台。

其中，由戏剧节常任主席赖声川、戏剧节主席陈向宏、戏剧节总监制黄磊、导演孟京辉四位所组成的“乌镇戏剧节发起人团队”，被授予“2017中华文化人物”称号。赖声川作为团队代表人，出席颁奖典礼，并上台发表了一场演讲，深情讲述5年前，他与黄磊、孟京辉、陈向宏一起，在乌镇开启戏剧梦想，将梦想落地的文化初心。

对于赖声川来说，戏剧工作者永远是他最大的角色和身份。2013年，由赖声川与黄磊、陈向宏、孟京辉三位一起，共同创办

“乌镇戏剧节”，至2017年已连续举办五届。这场由民间艺术家发起、举办的戏剧节坚持公益性和非营利性、不走商业道路，坚持“艺术家办节”“艺术家说了算”，以其艺术的纯粹性和从容度深深打动了观众，也成为年轻人心目中的第一大艺术盛宴。

乌镇戏剧节以乌镇为舞台，其演出形式与场所十分多元化。除了乌镇大剧院外，还有十余个大小功能各异的室内剧场和若干个户外剧场，共同组成了独特的表演空间群落，更有街道巷弄、户外广场、船头桥畔、树林花田，随处可见的精彩表演。来自五大洲的上百组优秀艺术作品与戏剧爱好者共享戏剧狂欢。每年上演的二十多部国内外特邀剧目，展现了戏剧艺术的无穷魅力。

2017年是第五届乌镇戏剧节，五年间共上演特邀剧目89部，演出327场，角逐青年竞演单元的青年戏剧人作品71部，还举办了小镇对话、戏剧工作坊、高峰论坛、展览等在内的戏剧活动95场和6780场嘉年华。

在接受媒体采访时，赖声川透露，乌镇戏剧节已经得到国际戏剧界的认可，“一开始邀请一些欧美戏剧界人士来参加乌镇戏剧节，他们都抱着怀疑的态度。但是真的来实地体验以后，他们深受震动。他们在欧美的一线文化杂志上发表评论文章说，没想到乌镇戏剧节会办这么好，这么有活力，尤其是看到乌镇戏剧节的观众，很多都是年轻人。而这些年轻人看的戏剧节目，都是一些并不容易理解的文化内涵比较深的严肃戏剧。这让他们觉得不可思议。因为严肃的戏剧节目，在欧美世界的观众，很多都是年纪比较大的观众。所以他们说，要向中国学习。这也是让我们作为乌镇戏剧节发起人团队感到非常自豪的。”

乌镇戏剧节获得成功，赖声川和黄磊都谈到，“乌镇戏剧节的成功经验，不能简单地被复制，因为乌镇是不可复制的。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰 深圳现场报道



八一 110:114 四川

客场终于赢球了 川男篮“回归正常”

等了半个赛季，四川男篮终于在客场迎来了一场胜利，10日晚，做客的川队以114:110战胜了没有外援的八一队。虽然八一男篮没有外援，但这支球队球风稳健，队内投手众多，而四川队则是凭借在第一节建立起来的优势最终险胜对手。

是役，迪奥古和哈达迪的组合仍旧带给大家惊喜，在四节四人次的出场时间里，他们二人合砍了48分和27个篮板，而四川男篮本场比赛获胜的关键，也正好是篮板球，全队全场一共拿到了55个篮板球，比八一队多了16个，终于确保了比赛的胜利。

主场胜新疆，客场胜八一，四川男篮本赛季的第二个两连胜，应该说含金量还是比较足的，这也正好印证了主帅杨学增说过的一句话：“当我们回到了正常的轨道，谁都不会害怕。”

虽然本赛季四川男篮已基本不可能完成赛季之初定下的打进季后赛的目标，但这也是转型和培养新人所付出的代价，左朕年和黄荣奇的成长，还是让球迷们看到了惊喜。

1月9日，中国篮协公布了本周末即将进行的CBA全明星赛的南北区阵容，四川男篮的两名小将左朕年和黄荣奇都入选了北区星锐队。此外，黄荣奇还将在单项赛技巧挑战赛环节亮相。前两个赛季鲜获出场机会的左朕年，本赛季首发出场20次，26.5分钟的场均上场时间，名列全队第五，场均交出9.6分2.9篮板的数据，已是不折不扣的“绝对主力”。而今年才第一次打CBA，年仅18岁的黄荣奇，也时常得到老将刘炜的指点，并亲自带着训练，将自己的经验传授与他。黄荣奇也不负众望，上场均时间达15.9分钟，场均得分5.4分，在与上海队比赛中砍下19分这样的惊艳表现。

在四川男篮回到正常轨道的同时，四川女篮最近在WCBA中成绩也相当不错，她们已经在温江主场取得了3连胜，而1月10日，篮协主席姚明还亲自来温江，观看了四川女篮的比赛。

华西都市报·封面新闻记者 闫雯雯

话剧界大佬玩跨界 赖声川“上网” 讲个高级笑话

“我们好富有，我们什么都有，我们好忧愁，我们什么都没有，富愁，富愁……”9日，由著名话剧大师赖声川担任总编剧和总导演、黄磊监制的网络喜剧《王子富愁记》正式上线。赖声川本人通过微博为新剧吆喝：“我的第一部网剧，希望大家喜欢！喜剧的关键在于什么好笑，《王子富愁记》可以反映我的喜剧观。”



赖声川打造的首部网剧《王子富愁记》已经上线。

提到赖声川，很多人首先想到《暗恋桃花源》《如梦之梦》等风靡全国的话剧大作。1986年，《暗恋桃花源》首次公演时就好评如潮。老戏骨金士杰、李立群、林青霞，都曾经出演过这部话剧。赖声川本人也曾在1992年将该剧改编成了电影并亲自执导，林青霞担任了电影版的女主角。

首次涉足网剧 “没点儿文化看不懂”

《王子富愁记》是赖声川的首部网剧作品，讲述了在企业竞争背景下，落魄富二代王子和朋友们，在老洋房上公馆会所里发生的一系列爆笑且充满悬疑的喜剧故事。该剧首创“剧场互动网络情景剧”形式，以话剧的形式来拍情景喜剧，观众看到的剧中场景，就是在上剧场搭的。

早在去年的开机发布会上，赖声川介绍，《王子富愁记》将边拍边播，在情节发展过程中，除了随时加入编排当下即时热点事件，也会将中国传统

节日、节气等各种庆祝活动融入其中，全剧共100集，每集相对独立又有主线串联，剧情中81个老物件串联的背后是一个完整的故事。

不过，与一年前开机发布会上提出的100集播放体量不同，此次上线的版本，目前只有30集。剧中主演都是上剧场新一代的剧场演员，但每一集都会有一些有名的演员前来客串，现在已经上线的8集中，就有金士杰、黄磊等人。而且，剧中不乏有深度和思考的喜剧台词，甚至有网友表示：“没点儿文化看不懂。”

上线已有8集 “越到后面越精彩”

在《王子富愁记》上线之前，赖声川通过微博与大家分享自己对情景喜剧的想法。“情景喜剧最开始要设定一个大环境，一个大架构。除了基本情境外最重要就是角色，他们的个性，他们的对比。情景喜剧走的是日常生活中的喜剧，角色的设定必须写实。就算有比较突出的面貌，都还是需要能够在可信的范围之内，不然你走不远。”

而他的首部网剧《王子富愁记》里的喜剧，“是根据角色设定为基础，不同的角色在不同的情境之下会有不同的反应，这是产生喜剧的原动力。喜剧看来夸

张，但还是必须以真实性为出发点，不然任何包袱是短线的，廉价的。”

目前，该剧已经上线8集，有网友一口气看完，点赞称：“清新的喜剧，演员们也是可爱又迷人，将话剧的功底搬到银幕上很有感觉，一口气把更新全看了，故事越到后面越精彩，很期待。”也有网友表示该剧与赖声川的话剧相比差距不小，“话剧和电视剧总归是两种艺术形式，不是赖老师的真实水平。”

华西都市报·封面新闻记者 荀超

中江县跻身“全国围棋之乡”

华西都市报讯（记者 贾知若）10日，四川省中江县围棋协会接到中国围棋协会的正式电话通知，被授予“全国围棋之乡”称号。中江县围棋协会会长唐泽海5日接受记者采访时感慨：“30多年的执着与坚持，总算有了个相对完美的结果。中江县申报全国围棋之乡成功，注定载入中江发展的史册！”

最初“围棋之乡”是国家体育总局，不仅围棋，还有“足球之乡”、“排球之乡”等，是推动体育运动开展的大环境下的产物，至今有近二十余年。最初评上“围棋之乡”有五个，“头一号”当推浙江天台县，迄今为止，在中江县成为四川省“史上首家全国围棋之乡”之前，在福建厦门、内蒙古鄂尔多斯于2017年底获得授牌之后，全国范围内已有30家“围棋之乡”。据悉，“围棋之乡”授予标准有重要两条，一是“当地举办过三次以上全国性的围棋赛事，并经常组织区域性的围棋活动，有传统性的全国围棋赛事优先”，二是“在不低于十所小学或幼儿园开展围棋普及活动，如围棋进入校本

课程或选修课等，有固定的教师、固定的棋具、固定的课时”。

关于中江县围棋的发展，有一件趣事至今在四川围棋界流传——2006年，致力于进行围棋培训的两个棋迷：唐泽海5日和刘春5日租了间教室，只招到一个学生，在注定赔本的情况下教了整整一年……孤独的坚守之后，中江县如今所有中小学都设有围棋课程，每年假期开办的围棋入门班更是盛况空前，由于师资力量有限，围棋入门报名者众，当地围棋协会甚至想到过“摇号入围棋班”的办法……前几年举办的中江县围棋联赛，你甚至不时可以看到胡煜清7段、白宝祥7段等业余天王拍马驰援，县围棋联赛的影响力，远超预期。

成都棋院院长蒋全胜10日晚接受记者采访时称：“我代表四川省棋协和中江县棋院，向中江县表示祝贺！他们的工作做得非常扎实，确实是围棋氛围一流的地方，接下来，我们会在全省的各区、市、县多做宣传、推广，争取今后拥有更多的‘围棋之乡’。”

幼儿体育发展，不能急功近利 体育专家：孩子们太缺锻炼

华西都市报讯（记者 陈羽啸）全国学校体育联盟（教学改革）主席、北京师范大学体育与运动学院首任院长、中国基础教育质量监测协同创新中心体育学科首席专家毛振明10日在成都指出，现在中国孩子严重缺乏锻炼，体质普遍下降，这是一个亟待解决的问题。

当日，由全国幼儿体育专家指导委员会等主办的2018年全国幼儿体育教育研讨会在成都大学召开。本次研讨会旨在以幼儿体育教育发展为切入点，将体育运动逐步纳入幼儿教育体系，提升中国幼儿体育运动的普及程度。“中国学生的体质连续三十多年下降。”毛振明讲，现在医院挤满了因为流感生病的孩子，也和体质下降有关系。面对孩子们缺乏锻炼的问题，大家都很着急，本次研讨会也是希望大家能共同为中国青少年体质做出贡献。

“目前中国幼儿体育教师严重不足，有着近100万的人体缺口。中国近25万所幼儿园中，有近95%的幼儿园没有专职

体育教师，有幼儿体育教师的幼儿园95%以上都是女教师。”中华全国体育基金会理事长吴齐说，中国不仅幼儿体育教师师资不足，同时也缺乏幼儿体育教材，这需要重视幼儿体育师资培训，同时尽快制定下发科学、规范、权威、优质的幼儿体育教材，满足幼儿园的需要。他表示，幼儿体育从本质上说是快乐体育、游戏体育，要让孩子们在玩耍快乐中成长。“不要拔苗助长，不要过早地搞竞技化、专业化。要为他们培养兴趣，营造一种‘我爱好，我锻炼、我健康、我快乐’的浓厚体育兴趣氛围。”吴齐介绍，发展幼儿体育需要去功利化、去形式化、去商业化，不能急功近利，更不能搞形式主义，而是应以育儿为本，把应该给幼儿的体育快乐送给他们。

会议期间，由全国幼儿体育发展研究中心发起的四川省幼儿体育发展联盟在成都大学正式挂牌成立。据了解，该联盟将定期召开四川省幼儿体育发展联盟会议，研讨幼儿体育开展过程中的问题、方法。

07
华西都市报

娱头条 / 体育龙门阵

封面

2018.1.11
星期四
报料热线
028-96111

编辑 王浩
版式设计 段意西
校对 张晓



封面
下载封面新闻APP
浏览最新资讯