

封面 读四川

1.012亿 张大千《水月观音》 创其人物画最高价

《水月观音》川博本现藏四川博物院

12月18日晚,中国嘉德2017年秋拍“大观——四海崇庆庆典之夜·默斋掇英”在北京的嘉德艺术中心举槌,本场共38件精品上拍。其中,北美藏家默斋主人曹仲英收藏的张大千敦煌时期精笔描金《水月观音》以7100万元起拍,8800万元落槌,加佣金最终以1.012亿元成交,创其人物画最高价。



张大千默斋本《水月观音》以1.012亿元成交。

知多点 水月观音 原为男相

据介绍,佛经称观音菩萨有33个不同形象法身。观水中月影状者称之水月观音。据说,供奉水月观音像可消灾去祸。水月观音造型布局与传统佛教造像区别明显。资料显示,中唐以后,佛菩萨像均装饰豪华、敷彩浓艳。水月观音则有着中国元素中的竹林陪衬,与众不同。从榆林窟一窟的水月观音原壁画看,早期佛像中所有菩萨都为男性,观音亦为男相,有卷曲的“八”字胡。张大千的粉本《水月观音》也忠实反映了这点。然而在他临摹的再创作中,《水月观音》均呈女相,五官柔和,庄严慈容。

华西都市报·封面
新闻记者 卢莎 代睿

大千巨作 《水月观音》为工笔重彩勾金

许多人这样定义曹仲英先生——北美最优秀的中国画收藏家。谈到这次拍卖,中国嘉德副总裁、中国书画部负责人郭彤坦言,“此次嘉德秋拍有幸从默斋的宏大珍藏中选取38件最具其精神气质和重要线索的精彩作品,以期向市场展现和纪念一个美好而执着专业的近百年珍藏。”

而关于这38件力作,郭彤认为张大千的《水月观音》正是“灵魂所在”。“整幅敷色醇厚,勾以金线,为市场唯一见过的工笔重彩勾金水月观音。”郭彤还点评说,画面以彩云浮空、霞霞托出岩石上的净瓶与柳枝,满幅金勾细描,浓彩通盈;观音头戴宝冠,披天衣挂璎珞、飘带及环钏,着朱裙,自若

端坐,色泽浓郁敦厚,其高贵宁静的美妙似乎凝聚了大千整个艺术生命的永恒本质。她甚至认为,“无论用什么语言也不足以赞美其与原作交相辉映的华丽再现。”

郭彤认为,曹仲英先生用他的市场经验和审美认知,在收藏生涯四五十年时间里,在近现代艺术史还没有形成一个热点或市场共识时,他开始有自己的理念,一点一滴将种种艺术现象、艺术脉络串联起来。“他通过细致的串联把近百年的艺术史的结构做得非常系统,而且有他自己独到的见解。”

大千盛名 始于“临抚敦煌壁画展览”

26年前的1991年11月21日,默斋版《水月观音》现身美国。

当时,美国华盛顿赛克勒美术馆举行“张大千六十年回顾展”。这次展览,在迄今所有的张大千画展中,被认为具有里程碑意义。正是在这次展览中,来自北美曹氏默斋的《水月观音》成为焦点。

上世纪四十年代初,历时两年有余的敦煌之行后,1943年5月,张大千率弟子惜别莫高窟,前往榆林窟。之后一个半月,他全力投入到榆林窟的壁画临摹中。据称,张大千当时对第一窟西夏时期“水月观音像”反复欣赏,赞不绝口,还指着画中建筑说——有人批注中国画没有透视,这不就是透视吗?他在榆林窟创作的《水月观音》,被公认为临摹敦煌壁画最具神韵之作。

那年的6月中旬,大千完成对榆林窟的探索,几经周折,就近来到兰州。为了扩大对敦煌艺术的宣传,他决定举行一次画展。现在看来,正是这次展览,让他的敦煌艺术得以在国内首次公开露面,也为他这位来自四川的画家赢得了盛名。

那年的8月中旬,“张大千临抚敦煌壁画展览”在兰州开幕。大千将展品分两处陈列——礼堂内悬挂临摹敦煌的壁画,共21幅,包括莫高窟《维摩变》《观音大士》,榆林窟《西夏时水月观音》。西厢房为31幅时年近作,包括《仿董北苑松云图》等。

大千遗珠 《水月观音》川博本现藏川博

2017年的这个冬日,出现在中国嘉德“大观之夜”的默斋藏描金本《水月观音》,正是1943年创作于那次盛大的画展后。

其实,当年画展上展出的榆林窟《西夏时水月观音》就收藏于四川博物院(以下简称“川博本”)。

据介绍,川博本与原始壁画的构图相同为方型,均绘有童子,观音与童子形成视线互动。而默斋本不含童子,呈竖幅构图,更符合中堂供奉制式。

资料还显示,默斋本与川博本均绘于特制画布之上。据介绍,大千在敦煌时曾让画僧精工制作画布,他们先将画布衔接得天衣无缝,再绷在木框上。为易于着笔,还要涂抹胶粉三次,用大石磨研七次。同等重要的任务还有调制颜料,佛教壁画的颜料有其悠久传统,与传统中国画大相径庭。敦煌之行起初,便沿途重金购买数百斤藏蓝、藏绿、泉砂等昂贵矿物质颜料,故而默斋本与川博本所见敷色都至为醇厚,画面立体感更强。不同的是默斋本还使用了大量描金,这也是较川博本更进一步之处。通观默斋本,所有线条都复线描金,祥云更是大面积施以金粉。甚至连湖石背光空隙处都填有金粉,画面纵深感甚强。整幅作品金光万丈。



拍卖现场。

全民安全生命至上 安全知识进万家

主办单位:四川省安全监管局(四川煤监局)

液化气罐爆炸 四大常见原因

华西都市报(记者 席秦岭)近年来,液化气罐爆炸的新闻屡见报端,很多幸福的家庭因此而被破裂。省安全监管局(四川煤监局)提醒您,液化气罐之所以出现爆炸事故,除了与罐体质量有关系外,更多的是人为因素造成,让我们一起来了解液化气罐爆炸四大常见原因。

过量充装:过量充装液化石油气引发的爆炸事故为数不少。液化石油气具有受热膨胀的特性,由于液体实际是不可压缩的,倘若容器的全部容积充满液化石油气,即使温度升高不多也能因液体膨胀而产生很大的压力。当容器内实际压力超过容器的安全设计压力,就容易引起容器薄弱处形成裂缝导致液化气泄漏,如果裂口过大,泄压过快或过量灌装或滴液,遇到阳光照射或其他使温度升高的情况时就会引起爆炸。

高温烘烤:火场中受到火焰烘烤作用的液化石油气储罐同样存在发生爆炸的危险。容器周围火焰的辐射热量传入容器后使里面的液体沸腾产生高压,同时,由于容器暴露于火中,受高温影响容器材质的抗拉强度会急剧下降,继而引发爆炸。

机械碰撞:机械碰撞使容器遭受损坏,造成罐内压力瞬间降低,也可能引发爆炸。机械碰撞的危险主要来自于运输过程中液化石油气槽车的脱轨倾覆、运输中槽车的碰撞以及周围物件(如吊车等)对容器的撞击等。

设备缺陷:如果容器本身(如容器材质、焊接技术)存在缺陷,也可能导致容器出现较大裂缝,造成气体泄漏从而产生爆炸。在使用过程中由于腐蚀等原因引起器壁变薄也会造成容器强度下降,出现较大裂缝并最终导致爆炸发生。



本稿全新
浏览封面新闻APP
www.thecover.cn

朋友圈晒照当心 拿中奖彩票照片也能兑奖?

福彩小知识一:

像小编这种吃饭、睡觉、天晴、下雨都混迹在朋友圈的人,有时候也担心,会不会泄露隐私呢?

这不,近日彩民余先生就遭遇了这样蹊跷的事:余先生买彩票中了3000元大奖,高兴之余将中奖彩票拍照,晒到了一个微信群里跟旁人分享。哪知次日自己持彩票去兑奖时,却被告知奖金已被他人兑走。后经调查,有他人拿着余先生所晒的中奖彩票截图,跑到黄山市祁门县一个彩票投注站两次尝试兑奖。

小编真是吓得一哆嗦。幸好自己没中奖,否则肯定也被盆友圈“吞”掉了。

这不,有人也会疑问:拿中奖彩票的照片也能兑奖吗?中奖彩票被冒领是谁的责任?如何避免这种事发生?

小编就来告诉大家:一般来说,冒领彩票奖金这种事儿的经过大致是这样的:中奖者得知自己中奖了,心花怒放,第一时间发到朋友圈或者其他社交网络上。

心怀不轨的人看到了,凭借彩票照片选择一家彩票店去兑奖,一般来说,冒领者会选择一家比较熟悉的彩票店,编造一个不能拿出中奖彩票的理由,比如谎称自己不在当地,请店主帮忙把钱打到银行卡上。

彩票店销售员由于一时疏忽,碍于情面,怕“得罪”顾客,顾虑不给兑奖对方会投诉等等原因,给冒领者兑了奖。

可能等到真正的中奖者去兑奖并发现奖金已经被冒领,请彩票机构调查兑奖的时间、地点、哪家彩票店兑的奖之后,彩票店工作人员才发现自己被人骗了。

相关法规
《彩票管理条例》第二十五条规定:彩票中奖者应当持中奖彩票到指定的地点兑奖,禁止使用伪造、变造的彩票兑奖。

另外,各省级《彩票投注站管理规定》中也大多有:「中奖彩票是唯一兑奖凭证」、「不得无票兑奖」、「不得拖延兑奖」等规定。

为何会有冒领?

彩票是不记名不挂失,遗失损毁不能兑奖的有价凭证。每张彩票有一组序列号,由数字+字母组成,这个序列号就是这张彩票的身份证,是独一无二的,也是辅助兑奖的凭证。

正常的流程是彩票店将中奖彩票放入扫码器内扫描条形码验票,同时采取人工核对,才能完成兑奖程序。

但有时由于机器故障,或彩票条形码辨识不清时,售票员可以通过彩票上的序列号进行手动操作,完成兑奖程序。

这就跟超市收银员扫描不出商品价格时,可以选择手动输入货物编号的情况类似。所以才会有凭中奖彩票的照片成功兑奖的事情发生。

如何防范冒领?
此类冒领奖金的涉案金额一般在几千元左右,可以通过投注站兑奖,金额太少的话不足以令冒领者「动心」,太多的话按规定要到彩票中心兑奖,必须严格按照兑奖流程,没有冒领的可能。

所以大家中了几百、几千的奖金后,要保管好彩票,注意个人隐私,不要轻易将彩票照片发到网上。

如果实在忍不住要晒一晒,一定要将上面提到的那些关键信息——由数字或字母组成的彩票特征码及站号、期号、流水号等——打上马赛克再发布,避免不必要的麻烦,别给见利忘义的人留下可乘之机。

在此类案件中,最大的受害者往往是彩票店。对于彩票店主和销售人员来说,即便再忙,兑奖时一定要保持清醒,严格按照有关规定,凭票兑奖,避免给自己带来不必要的损失。



福彩小知识二:

为什么刮刮乐保安区刮开无效?

刮刮乐保安区是彩票发行管理机构为验证即开型彩票真伪而特设在彩票上的防伪标识,是彩票防伪的最后一道防线。刮刮乐保安区其实就是一个验奖区,是由机构最终的一个验奖人员检验中奖彩票真伪的一个凭证——也就是我们所说的二维扫描枪检测是否中奖的区域,而最终验票

的工作人员也是要当着持票人的面才能刮开保安区的。保安区的号码是特定的明码,彩票发行机构会对此进行存档,跟现在的二维码一样,是彩票的身份证号码,具有惟一性并且中彩中心当初设置保安区的根本目的是为了保障彩民们的正当利益,以防止不正当行为的产生。

原来的彩票受技术手段所限,并没有明确的保安区,随着社会的发展和科技手段的进步,现在的刮刮乐尽管在设计时已经采用了高超的技术手段,但是为了在兑奖时能够确保更加安全有效,中彩中心特意设置了这个保安区。

因此,原则上要求刮开保安区的彩票原则上不予兑奖。

福彩小知识三:

全部包号“双色球”100%能中出一等奖,值不值?

“双色球”33选6+16选1的一等奖中奖概率为17721088分之一,即奖组组合注数达到17721088注。

全部包号必须投注35442176元,则100%中出1注一等奖。此时投资资金高达3544万多元,虽然中出1

注一等奖500万元及一个奖组的其他奖金,但没有实际意义,且得不偿失,不值得全部包号。

福彩小知识四: 怎样选中“双色球”的六等奖?

“双色球”投注在中了“2+1”、“1+1”或者“0+1”时均为中六等奖,其实就是“中了1个蓝色球就有奖”。六等奖中奖概率达到5.9%。

如果采用蓝色球复式投注,对16个蓝色球包号投注32元,则至少必中1注六等奖,得奖金5元,最低返奖率15.63%。

福彩小知识五: “双色球”的返奖率和中奖率有什么不同?

返奖率和中奖率是两个截然不同的概念,两者有很大的区别。

“返奖率”是指用来返还给彩民的奖金在销售额中所占的比例,即返奖的金额。各省市区彩票中心不能随意变动。国家规定返奖率必须达到彩票资金的50%。但在实际中,每期返还给彩民的奖金是不一样的。例如一等奖是否开出,直接影响当期返奖的金额。开出时可能比50%返奖率还高,未开出时一般略低于50%。但累积起来的一等奖奖金仍在奖池内等彩民中奖获取。

在返奖率固定的前提下,根据每期的销售额计算出应返奖的金额,未中出的奖金向下期奖池滚存,保证在以后返还给彩民。因此,返奖率是一个长期的指标而非一个短期的状况,返奖率一定不会低于50%。

“中奖率”则是指在彩票游戏规则中,所有符合中奖条件的注数在总注数中所占比例,即“双色球”玩法中中奖面的大小,是由游戏规则决定的,可以随着游戏规则的变化而变动。中奖率是由游戏规则决定的。“双色球”游戏中中奖率达到16.7分之一。