

无 论 是 电 视 剧 还 是 网 剧

这一年 你为哪部剧打call?



2017 名人堂

年度电视剧/网剧

候选电视剧名单

- ①《人民的名义》
- ②《那年花开月正圆》
- ③《楚乔传》
- ④《我的前半生》
- ⑤《猎场》
- ⑥《三生三世十里桃花》
- ⑦《大军师司马懿之军师联盟》
- ⑧《索玛花开》
- ⑨《我的1997》
- ⑩《人间至味是清欢》



候选网剧名单

- ①《白夜追凶》
- ②《一起同过窗2》
- ③《河神》
- ④《鬼吹灯之精绝古城》
- ⑤《九州·海上牧云记》
- ⑥《致我们单纯的小美好》
- ⑦《颤抖吧，阿部》
- ⑧《春风十里不如你》
- ⑨《双世宠妃》
- ⑩《将军在上》

独家专访

《一起同过窗2》火爆 90后导演却说“绝望”



“花式催播”压力大 连“点个赞”都不敢

华西都市报-封面新闻：《一起同过窗1》到现在口碑都很高，制作第二季时会不会有压力？这些压力主要体现在哪里？

毕鑫业：压力很大，压力体现在观众在等待第二季的漫长过程中，会潜意识把第一季无限理想化，第一季可能只有70分，但经过一年的等待，他们会觉得第一季有80分，但一年的时间里我可能只能成长3分，那中间相差的7分就是我的压力。

华西都市报-封面新闻：压力大到在第二季开播时，连在微博“点个赞”都害怕？

毕鑫业：因为在开播前，我发微博无论什么内容，下面的留言都清一色是催第二季的，这是无形压力。看得多了我自己会产生一个想法：“要是第二季没有第一季好，那我对不起的人就太多了。”为了杜绝这种想法，我只能选择“装死”不发微博，这样已经在最近一条微博催更过的人，就不会再次催更。

不敢点赞是因为每天的社会信息我都是从微博上获得的，在刷微博的时候，很容易在划页的时候不小心给谁点了个赞，这时微博就会提醒别人我最近赞了谁，这样催更的粉丝就会发现我其实是刷微博的，然后重新催我一次。

挖坑容易填坑难 不能永远“没心没肺”

华西都市报-封面新闻：剧中有很多广院的故事，也是很多大学生会在校园里遇到的场景。将真实的日常生活搬进屏幕中，是否会显得寡淡没有戏剧性？

毕鑫业：很容易寡淡没有戏剧性，所以在写剧本的过程中，索性直接写了一集完全没有任何主线推动的日常戏，把男生寝室的浑浑噩噩写到底。

华西都市报-封面新闻：出乎意料的是，这并没有成为《同窗》的短板，反而成为区别于其他网剧的“一股清流”。有网友称自己喜欢该剧的原因就在于“剧情真实不做作、人物自然有性格、与观众共鸣多”。那么与第一季相比，第二季在哪些方面更精细了？

毕鑫业：第二季最主要精细的其实是剧本，写第二季剧本的时间是第一季的一倍有余，过程中力求不出现废场。其次是摄影灯光，第一季的摄影灯光实在太草率了。

华西都市报-封面新闻：剧本上，听说填了不少第一季遗留的“坑”？

毕鑫业：第二季我把林洛雪和毕十三的“坑”填了，“填坑”简直是编剧行业里最难的一个环节，因为在第一季“挖坑”的时候完全没有想过以后“填坑”的事儿，所以肆无忌惮的发挥，等到第二季的时候良心受到了谴责，觉得再不“填坑”就对不起观众了，所以把他们俩最难填的“坑”用半个月时



间填了。

华西都市报-封面新闻：《同窗2》开播至今，网上已经有不少观众发表了关于此剧的看法，尽管好评依旧，但也有不少人表示，相对于第一季的轻松幽默，第二季显得沉重拖沓，并且没有那么搞笑了，更是有网友用“翻车覆地”来描述两季的变化。对于这样的评价和质疑，你的回应是？

毕鑫业：我真的尽力了，在我看来，《同窗》其实是一部讲成长的片子，我和他们九个人都不可能永远像大一新生那样没心没肺地活着。

华西都市报-封面新闻：所以在第二季中，感情线成为剧中主线了？感觉在人物情感塑造方面花了很多心思。

毕鑫业：第二季确实把感情线写得更重一些，因为第一季在这方面写得不够完善，但主线其实还是在讲每个人阶段性的成长，在我看来感情只是成长的一部分。

“青春热”是好信号 但“网剧热”引忧心

华西都市报-封面新闻：不管是第一季还是第二季，“同窗”没有流量卡司，也不是热门IP，甚至连宣传都十分低调。而且听说第二季还差点“流产”？所以能跟观众见面经历了很不容易吧？

毕鑫业：没有流量卡司是因为穷，不是热门IP是因为我自己在打造IP，宣传低调是因为宣传费少。没有流产这事儿，经历的事情，很多，但我的习惯是报喜不报忧，能跟观众见面已经很不容易了。

华西都市报-封面新闻：怎么克服的？

“网红脸”“轻松月入百万”“见光死”，说起网络主播，可是有聊不完的话题。其实总结起来，网络主播最受网友非议的不过两类话题——长相和收入。网络主播的钱真的就像是“大风刮来的”吗？网络主播在线上线下是否差别真的那么大？这个行业又面临着怎样的竞争压力？

揭开网络主播的“真面目”——吹拉弹唱样样会 也很难月入百万

12月18日，300位人气主播身着盛装在北京亮相“花椒12.18直播节”，现场更是星光璀璨，气氛丝毫不输于一场电影节。华西都市报-封面新闻记者现场采访得知，当天出席盛典的TOP30主播身价已超2.5亿，累计粉丝量覆盖超过1200万人，直逼一线女星。但是，网络主播的真实生活，并不如传闻般“神话”。



全职主播“袁小征”的日常。图片由受访者提供

轻松月入百万？小概率

网络主播的收入一直是各路网友津津乐道的话题，“直播吃饭月入过万”、“土豪们掷千万”“送礼”的新闻频频出现，神化了主播的收入水平。不可否认，直播行业正处于“红海”阶段，有些主播的身价确实已经逼近一线女星，比如在出席盛典的300位主播中，前30位的身价就超过2.5亿。而在去年，300位主播总身价也才1.1亿，仅仅一年竟增长了20倍！

但是，能做到月入百万的主播只是凤毛麟角，在花椒上的万名主播中不过沧海一粟。获得“2017花椒年度歌手”的音乐主播“袁小征”是一名资深的全职主播，凭借动听的歌声收获了许多粉丝的喜爱，同时她也是《中国新歌声》第二季网络战队总冠军。她告诉记者，自己从事主播这个职业已有两年半，算是圈中的“老人”了，有45万的粉丝量，但一个月的收入也不到20万，月入百万实在谈不上。“月入百万真的太夸张了，能做到的太少了。像我刚刚开始做直播的时候，一个月就三四千块钱，低一点的时候还没有这个数。”

另一位网络主播“梦幻澄宝”进入直播行业才半年，粉丝不到2万人。“其实收入多少是因而异的，而且每个人的直播收入不太稳定，时多时少，能力、运气各占一半。”她表示，自己只有在运气特别好的情况下才能有一场收入过万的直播，这个概率非常低。“像有些主播没有特别的才艺，一场直播下来收入也就几百甚至几十元。”

光靠“高颜值”？那哪够

在网友的印象中，主播们只需要长得漂亮，会嘟嘟卖萌，工作就是陪粉丝聊聊天，可以说是“又美又轻松”。但是从典礼中颁布的奖项中看，网络主播中不仅有“歌手”，有“舞王”，还有“乐圣”，吹拉弹唱无一俱全，就连“段子手”都是聊出了脱口秀的水准。主播“梦幻澄宝”就表示，才艺才是保持粉丝粘性最好的“武器”，光靠“高颜值”来挣钱是不稳定的。“粉丝可能来看一次，送一些礼物，以

后不会再来了。”

说起这个，主播“袁小征”的感触颇深，两年半的时间让她看到了这个行业发生的一些变化，纯“陪聊式”的主播内容已经逐渐被粉丝抛弃，粉丝对主播的要求也提到了新的高度。“袁小征”作为一名全职主播，每天从晚上八点直播到深夜十二点，长达4个小时的时间内，她不仅要唱，还要与粉丝聊天交流，嘴没有一刻停下。而且，光有出众的才艺还远远满足不了粉丝的需求，在直播的过程中还需要不断与粉丝保持互动。“完成一场好的直播需要长时间的积累，直播前后要准备的东西很多。”主播“袁小征”表示，为了能与粉丝有更多的话题，每天都要下不少功夫。“像一些热点话题、新的电影、大家正在追的剧，我都要了解，不然就跟粉丝没话说。”

“滤镜+美颜”？必须的

在直播节现场，随处可见拿起手机就开始直播的网络主播们，细看之下，就会发现，如今在直播软件中，滤镜+美颜的模式经常被主播们使用，不仅可以磨皮美白，还能瘦脸和放大双眼。网络上语病主播线上线下“判若两人”的情况十分常见。

主播“袁小征”表示，这种情况十分常见，大家都想以好的形象出现在大众眼中。“我在直播中也会使用美颜，但都不会太过，因为就我自己而言，不希望在大马路上看到我之后认不出来。”她还十分豪爽地直说：“我就是长这个样子，不喜欢可以不看。”

“主播在直播时使用美颜是可以理解的，因为面对太多观众，有些时候很多内心不够强大，怕遇到黑粉，就需要美颜增添一些自信。”主播“梦幻澄宝”对使用美颜有着更深层次的想法，她谈到，因为主播的行业第一眼看都是看脸的，所以主播们总是想尽方法让自己变得好看。“‘见光死’的主播应该只是一部分，但是至少我身边很多主播朋友，本人也都是很漂亮的。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

66

2017年无疑是精品剧“井喷”的一年，《人民的名义》《那年花开月正圆》《大军师司马懿之军师联盟》《索玛花开》《白夜追凶》《河神》《无证之罪》等等热播剧，实现了口碑、收视率、播放量的全线飘红。

由华西都市报、封面新闻联合打造的“2017年度名人堂”系列报道，日前已重磅推出“名人堂·年度电视剧/网剧”候选名单。目前，读者正通过登录封面新闻（thecover.cn），为自己心目中的“精品剧”火热投票中。

值得注意的是，下载封面新闻APP参与2017年度名人堂投票活动，还有机会获得由封面新闻送出的丰厚奖品。华西都市报-封面新闻将陆续推出对台前幕后相关主创的系列专访，走近这些热剧的背后。

华西都市报-封面新闻记者 荀超 见习记者 李雨心



封面新闻 APP 参与名人堂投票

封面新闻 APP 参与名人堂投票