

宽窄巷

宽窄均有度 · 都市慢生活



张大兴展示他的精致鸟笼。



鸟笼板顶。



打磨笼条。



打磨底圈。

厉清风而哀鸣，托幽笼以栖息，得去死而就生，唯今日之侥幸，奉明后之威神，升华堂而进御，知时命之将泯，顾穷悲而无告，痛密网而在身，怨罗人之我困，凄若赋之曰：晨夜哀鸣，堂前有笼莺。

《莺赋》曹丕

一只鸟笼 200万？

标价超黄金

《庄子·至乐》云：昔者，海鸟止于鲁郊。鲁侯御而觞之于庙，奏“九韶”以为乐，具太牢以为膳——这恐怕是中国最早关于养鸟的记载。

从周代至先秦时期，鸟儿都不是在笼中的。人们对鸟的借喻和赞美，仅仅都只针对野鸟。到三国时期，魏文帝曹丕作《莺赋》：“堂前有笼莺，晨夜哀鸣，凄若于怀。”至此，或为目前可查到的最早针对笼中鸟而作的吟诵，以此可推测，也就是说，中国笼鸟的发源，很可能是在1800多年前的三国时期。

从清代以降，笼鸟文化日渐兴盛，到今日，中国已经几乎找不到一个没有养笼鸟的城市。东南西北，时间赋予养鸟这一“闲人爱好”以沉淀，现在，笼鸟文化的主流方向，可分为京派、粤派、海派，以及年轻的川派。

以成都青羊鸟市，亦即黄田坝鸟市为一个交点，川渝地区笼鸟文化的前世今生，几乎都从这里开始。而笼鸟之“笼”，成为解构这一文化现象的一个切面。笼中窥鸟，可观川派养鸟文化之一角。



鸟笼底板画风多样。

成都日月大道一段附近的一处小区里，住着资深“鸟奴”闵大爷。闵大爷爱鸟，10多岁开始入了这个门道，到现在，玩鸟已有41年，现在家里已有26只“鸟祖宗”，大多是他最爱的“绣眼儿”。鸟爱热闹，家里只要一来人，一屋子的鸟儿就跟着你一句我一句唱起来，夫人最开始觉得烦，时间长了也就习惯了，“倒也有趣”。

家中空间不大，一个小阳台几乎全被大爷的“鸟祖宗”占据，绣眼、四喜、白燕……阳台左侧专门打了4层铁架子，用来安置鸟笼、鸟食和各种工具，天花板上挂了6个罩着笼衣的空笼。加上地面立着的、门口摆着的，数一数，鸟笼倒是比鸟多，一共得有27个。

每天早上起来侍弄弄鸟儿，送孙子上了学就逛鸟市，下午，闵大爷的大部分时间，都用在了洗笼子这一活计上。“几乎天天都在洗，一洗就是三四个小时。”闵大爷说，这还只能每次几个笼子轮流来，一天洗不完，“27个哟，你算算，不这么天天伺候着，怎么倒腾开？”

故事1 闵大爷和二十六只鸟



下载封面新闻APP 浏览最新新闻资讯



成都锦江边悬挂的笼鸟。刘陈平摄



张大兴细讲川派鸟笼。



标价200万的鸟笼，每道笼圈镶嵌百年老竹、金丝，上顶棚用蜀锦。

故事3 天价鸟笼的诞生

进鸟市左转再右转，闵大爷路过了李兴田的门口。斜对面就是家看起来装潢精良的鸟笼店。店里、门口挂着的海报里频繁地提到一个名字——张大兴。海报的背后，玻璃的橱窗里，一个敦实汉子正在简单的制作台后做一个竹制鸟笼。

这个店看起来不出奇，但是从从这个店里的一个笼子说起，就是“川派”鸟笼的发展史。这个笼子的名字叫“华兴A88”。11月17日，第五届四川农博会启幕。成都中国西部博览城9号馆多功能厅门口，“华兴A88”静静摆在一堆手工艺品中间，乍看并不奇特，标价却令人咋舌——200万元。

“这个笼子是在百年老竹上面镶嵌金丝打造的，工艺上用的是全镶竹青——嵌丝工艺。”张大兴个头不高，双手粗糙布满了老茧——这一双鸟笼手艺人的门面，一亮出来，行家就知道有没有。“我做这个笼子用了两年，这个工艺也是全国首创的。”

“全镶竹青——嵌丝工艺”听起来复杂，简单说来，就是鸟笼内外所有设计都是一致的。一个竹鸟笼，选3年以上的老竹来制，以前的笼子基本都是朴朴素素一个，除了雕刻外没有什么大的花头，2004年，川派鸟笼迎来一次工艺上的演进。“那时候，市面上的鸟笼大多开始半贴青，就是笼子向外的一面都贴上竹青。”张大兴突发奇想——既然有半贴青，那也可以全贴青呀，“所有人都觉得我疯了。笼丝那么细，要内外贴青，太困难。”

从那以后，张大兴几乎全身心投入到全贴青工艺研发中。半年后，他成功兑现自己的诺言，川派鸟笼又多了一种制作工艺。目前，川派制笼主要有五种工艺，除了传统制笼工艺，还有半贴青工艺、全贴青工艺、全镶竹青工艺、嵌（百年老竹、黄金）丝工艺。

2014年，他开始做自己一生心血之作。两年后，这只镶嵌全贴青鸟笼完成，主体笼丝42根，露水签41根，门7根，底丝11根。普通面条宽窄的笼丝上，除了贴青，还镶嵌着金丝。每一根笼丝的整体结构就由八个散件组成，直径在2.3毫米左右，而笼丝上又开4根0.1毫米左右的槽用于镶嵌4根金丝。整只鸟笼，重达1085克。

1085克的竹鸟笼，在第五届四川农博会上标出了200万元的高价。折算下来，这只鸟笼几乎要以克数计价——克高达1800多元，远超黄金。

故事4 鸟笼也是收藏品

在黄田坝鸟市所售卖的鸟笼，从数百到上万元不等。鸟笼也和文玩一样，成为了玩家们的心头好。黄田坝鸟市的吴师傅承自己的父亲，耳濡目染中，27岁的他已经成了一名制作鸟笼的手艺人。

“买笼子的人除了要看整体做工，选择手艺人师傅外，还会注重年份。”采访时，小吴师傅一边维修一个竹笼的“大圈”，一边不停地介绍，“放置年份越久的笼子，价值越高，升值空间也越大。”

2007年，巴黎佳士得拍卖会上，一件清乾隆掐丝珐琅鹦鹉连雀笼拍出204.8万欧元（约合人民币2050万元），2009年保利四季拍卖会中，一件“清景泰蓝鸟笼”以无底价起拍，最终以70.56万元拔得此场拍卖头筹。

制作一个鸟笼，从选材、下料、刮青，到切割、晾晒、火炉、库房沉淀，就需要好几年的时间。材料沉淀达到可使用标准后，制作一个鸟笼又需要诸多步骤。每一个部件都是纯手工完成，前前后后，百道工序是常见的，制作精良的鸟笼，甚至需要上千道工序。

“华兴A88这款鸟笼是目前川派结构最复杂的一款。我们川派有了能够匹配现在鸟笼工艺的相关配套配件及自己的品牌，包括笼衣、笼钩、上下顶棚、鸟杯。”如今，张大兴被评选为四川28位“四川省首届农村手工艺大师”之一。

“事实上，对比起南笼和北笼，川派鸟笼在国内的名气并不大。”张大兴说，选择这份职业的时候是迫于生计，做到现在才发现，川派鸟笼是具有自己的特色和价值的。

华西都市报-封面新闻记者 杨雪 戴竺芯 图由受访者提供