

封面 宽窄巷 浣花溪

泡糖

徐君(岳池)

“泡糖咯，泡糖……”下课铃一响，甚至下课铃还没响，叫卖泡糖的声音就在教室外的操场响了起来，让嘴馋的人不自觉地把手伸进衣袋或裤袋，摸摸那个5分的硬币还在不在。

那泡糖是白色的，比家里的大米还白。一根根的，有甘蔗粗细，比家里吃饭的竹篾略长，整齐码在一个透明的塑料袋子里。

要买的同学，将5分钱递过去，卖泡糖的从袋中拿出一根递过来，马上将袋子口捏紧封上，免得泡糖接触空气后变润变软不好吃。

买了泡糖的同学，将泡糖送进口中，“咔嚓”咬一口，津津有味地吃起来。其他想吃又没钱买的同学，只能悄悄地把手伸进嘴里，或往一边走了。

有大方的同学，买了泡糖，掰成几节，分给几个要好的，无功受禄的同学自然暗中心生感激。

卖泡糖的发现我们购买力不强，改变策略，将泡糖截短了卖，一分、两分、五分，满足不同层次的需要。甚至还让泡糖着上颜色，蓝色、粉色、绿色、红色等，吸引大家去买。

后来终于打听到，泡糖是用大米做的，在罗渡渠江机械厂可以加工，颜色是加工时添加色素形成的。家里有大米，何不到罗渡去打点泡糖呢？

我约了几个同学星期天到罗渡打泡糖，回家给爸妈说，他们一口答应了。为了心爱的泡糖，15里的公路不算什么艰难险阻。

到罗渡机械厂一看，打泡糖的人真不少啊，起码有上百人。打泡糖的机器摆在院坝最里面的角落，一点也不神奇，和普通的打米机差不多，上面一个装米的漏斗，在轰轰的声音中，泡糖从侧边吐出来。

只不过，出来的泡糖是连续的一条线，很长，掌控机器的人会根据你的需要，稍稍一节一节的。

我们几个老老实实在地排队，到下午三四点都没打到泡糖。也许是不断打出的泡糖香味弥漫在坝坝里，中午大家没吃饭，竟然一点也不觉得饥饿。

打好泡糖，回到家已经天黑了。我将泡糖拿给家人一人吃了一节，就放在扁桶里，准备选个日子在中午绕道到四大队村小去卖。

当时弟弟就在四大队读书，比我低3个年级，绕道四大队，还可对爸妈说是去送弟弟读书，他们绝不会反对的。

但我还没来得及将泡糖拿到四大队去卖，一天放学回家发现泡糖少了一些，问弟弟是不是偷吃了，弟弟不承认，让我非常气愤。

我的怒火越来越大，竟把用塑料袋装的泡糖扔在地上，当着弟弟的面，用脚将袋子里剩下的泡糖踩了个粉碎。弟弟不说话，只是静静地望着我。

后来的几天，每天放学回来，我已把是粉末的泡糖拿出来，与弟弟你一把我一把地抓着吃。泡糖虽是粉末了，但香味还在，我和弟弟吃得真高兴。

不几天，粉末状的泡糖被我和弟弟吃了个精光。

醉月

刘红秀(达州)

明月没有让我失望，7点51分准时挂上树梢，像俏皮的姑娘躲在树的影子里偷偷抿着嘴笑。透过浓密的枝丫望向天空，月圆得阴晴，圆得柔韧。

在一片小树林里，轻轻地将晚风揽进怀抱，夏末初秋余热一扫而光，迎风扑来的清凉，将银色的月光搅拌成清甜的米酒，浓浓地抹在心上。

树叶悄悄地蒙上月儿的眼睛，沙沙地和着蝉鸣啾啾，秀出轻快的舞蹈。

不远处，明月贪婪地亲吻着华灯初上的小城，灯火阑珊处，佳人美眷们斜倚在爱的怀抱里，笑得格外灿烂。

许是醉了，醉在这缱绻的月光里，醉在这大自然的音韵里，醉在这天上人间的美好里。

闭上眼睛，呼吸这美好的时光，竟幻出你爱的面影，你像这明月一样澄澈，你的双眸里含着如月光般皎洁的深情。

你将我默默地凝视，似乎想说出你的心声。嘘！别张嘴，让我猜，让我捉住你想说的每一个字句。

就这样静静地在我身旁，一任月光流淌在我们心间，默默无声，寂寂无言。此时此刻，连风也要慨叹此情只应天上有吧？

睁开眼，你已不在，只剩明月调皮的笑靥，该是受了月儿的捉弄。你不来，月不佬。

在铺满银辉的林间小道上，我想着你的样子。那忧伤里的甜蜜，甜蜜里的忧伤，渐渐地，糊上我的心房。



扫描下方二维码
浏览封面新闻
最新资讯

封面新闻
www.thecover.cn

秋夜，在老家听雨

杨辉隆(重庆)

我清楚地听到父亲很是落寞的声音：“回来不成就别回来，再忙也要注意身体。”说完就挂了电话，没容我解释和嘘寒问暖。

后来我听说，父亲给我打完电话后，吩咐保姆煮了一只腊猪脚，自个端了一把木椅，在门前的柚子树下一个人坐着，久久地望着我回家常走的那条小路，直到天黑保姆喊他吃饭了，才极不情愿地回到屋里，这分明是在盼我啊！

父亲走后，我把母亲接到城里，本想让她好好享几年福，没想到母亲身体每况愈下，到后来已不认识亲人了，唯独认识我。

只要听到我回家的脚步声或说话声，她就眼睛发光，手舞足蹈地说：“我大儿回来了！”母亲在父亲走后一年零5天，也追随父亲而去，永远地离开了我们。

有人说，父母在老家就在，父母不在了，老家就散了。我离开老家已足足48年，我把老家当成故乡，把它装进包里，时不时地翻出来打量，嗅嗅它的味道。

印象中，故乡的秋，淅淅沥沥的雨夜，朦胧、清丽，就像月下回眸的女子，透着妩媚和优雅。

这样的雨夜，淡泊、安稳，仿佛开在村口的雏菊，清瘦的冷，薄弱的凉。风总是寂然，仿佛一条清澈的河流，在无声地流淌。

秋渐渐深了。有时，多么想挽留这个徘徊的时光，多么希望在这个薄凉的季节，内心开出淡淡花朵。

照攘的时光中，又有谁不像是身处这绵绵的秋雨而中一般，心海烦躁，身似茧缚，期待着明天，抑或是明天的明天会有自己喜欢的阳光？

很多时侯，我们就在这样的迷惘、期待、等待中，肆无忌惮地挥霍了时间。

总以为会有许多机会，当绵绵秋雨继续落下，我们已深深地知道，过去的已经过去了，生命的长度容不得我们再次回头。

秋雨依旧绵绵不断，百转千回的雨丝中，早已满是我柔情荡漾的思绪。放眼远山，雨滴已然幻化成丹青妙笔。浓墨重彩下的，是那些黛青的远山。

也许，世事总与心境相关吧。痛苦时，清醒也会淹没许多希望；微笑时，迷茫也能燃烧出无数的芬芳。

既然我们不能阻止绵绵的秋雨，那就顺其自然吧，让自己微笑起来，让连绵不断的雨滴中，融进关乎理想与希望的淡淡馨香。

绵绵秋雨别样情，万般速离总动人。检藏一段岁月，静守一抹时光，用微笑的目光，吮吸着雨丝的甜蜜，在绵绵的秋雨而穿行吧。

若、冰心、朱自清、郑振铎等与梁实秋的信函，颇为珍贵；壁上图文并茂，介绍了梁实秋的生平事迹、文学活动与学术成就。

时过境迁，文学渐渐回归它应有的本位，梁实秋被放置到文学史应有的高度。除了散文家，他还是一名绕不过的学者、批评家、翻译家。

他是国内第一个研究莎士比亚的权威，1930年代开始，持续近40载，到1970年代完成《莎士比亚全集》的翻译。晚年，用7年时间完成百万著作《英国文学史》，其散文集《雅舍小品》，先后300种版次，创造了中国散文出版的最高纪录。

我在想，人们为什么那么喜欢《雅舍小品》？难道或者难怪人们只知道梁实秋的《雅舍小品》？年轻的的大学生已很少去读什么五四作家，玄幻、穿越、韩剧、美剧等，怎么能有“雅舍”的影子？

雅舍院子很小，很清静，也很清冷。半下午，就我一个人参观。但无论怎样，我终于走进了雅舍，走近了梁实秋，看着看着，一些迷雾在眼前逐渐散开了。

乡土画家(小小说)

杨俊富(成都)

可，不然就不去上学。三庚怕了，答应了女儿。第二天，三庚去县城买回颜料，开始埋头在他的柚子园里画卡通人物。

三庚本来不会画画，但画上几幅后，手就顺了，越画越娴熟，越画越灵动。

过了几天，村主任又路过果园，见柚子都涂抹上一些怪模怪样的图案，村主任黑着脸说：“你看你，把一个个柚子都弄成花猫似的，熟了卖给哪个？合作社可不敢收你这些怪里怪气的东西哈！”

三庚嘿嘿一笑：“我女儿喜欢呢。”

“你老婆跟了别人，你是不是脑壳出问题了？”村主任很为三庚担心，万一柚子卖不出去，三庚没饭吃还不又来找村上？

村长用命令的口吻说：“必须停止这种荒唐行为！”三庚抓着头，嘿嘿笑：“你莫管，我不会给您和村上添麻烦的。”

三庚继续在他的柚子上作画。村民们嘲笑说，三庚想老婆想成精神病了，看三庚的眼神也变了。三庚听到这些话，依旧一笑置之。

那天上午，来了两个扛摄像机的记者。晚上，县电视台的农业频道专题节目播出了《农民画家的动漫柚子园》，还被传到了网上。

我一直觉得故乡的秋雨应该是有色彩的，清丽，清淡，明净，有细致的柔美。

印象中，故乡的秋，淅淅沥沥的雨夜，朦胧、清丽，就像月下回眸的女子，透着妩媚和优雅。

这样的雨夜，淡泊、安稳，仿佛开在村口的雏菊，清瘦的冷，薄弱的凉。风总是寂然，仿佛一条清澈的河流，在无声地流淌。

秋渐渐深了。有时，多么想挽留这个徘徊的时光，多么希望在这个薄凉的季节，内心开出淡淡花朵。

照攘的时光中，又有谁不像是身处这绵绵的秋雨而中一般，心海烦躁，身似茧缚，期待着明天，抑或是明天的明天会有自己喜欢的阳光？

很多时侯，我们就在这样的迷惘、期待、等待中，肆无忌惮地挥霍了时间。

总以为会有许多机会，当绵绵秋雨继续落下，我们已深深地知道，过去的已经过去了，生命的长度容不得我们再次回头。

秋雨依旧绵绵不断，百转千回的雨丝中，早已满是我柔情荡漾的思绪。放眼远山，雨滴已然幻化成丹青妙笔。浓墨重彩下的，是那些黛青的远山。

也许，世事总与心境相关吧。痛苦时，清醒也会淹没许多希望；微笑时，迷茫也能燃烧出无数的芬芳。

既然我们不能阻止绵绵的秋雨，那就顺其自然吧，让自己微笑起来，让连绵不断的雨滴中，融进关乎理想与希望的淡淡馨香。

绵绵秋雨别样情，万般速离总动人。检藏一段岁月，静守一抹时光，用微笑的目光，吮吸着雨丝的甜蜜，在绵绵的秋雨而穿行吧。

若、冰心、朱自清、郑振铎等与梁实秋的信函，颇为珍贵；壁上图文并茂，介绍了梁实秋的生平事迹、文学活动与学术成就。

时过境迁，文学渐渐回归它应有的本位，梁实秋被放置到文学史应有的高度。除了散文家，他还是一名绕不过的学者、批评家、翻译家。

他是国内第一个研究莎士比亚的权威，1930年代开始，持续近40载，到1970年代完成《莎士比亚全集》的翻译。晚年，用7年时间完成百万著作《英国文学史》，其散文集《雅舍小品》，先后300种版次，创造了中国散文出版的最高纪录。

我在想，人们为什么那么喜欢《雅舍小品》？难道或者难怪人们只知道梁实秋的《雅舍小品》？年轻的的大学生已很少去读什么五四作家，玄幻、穿越、韩剧、美剧等，怎么能有“雅舍”的影子？

雅舍院子很小，很清静，也很清冷。半下午，就我一个人参观。但无论怎样，我终于走进了雅舍，走近了梁实秋，看着看着，一些迷雾在眼前逐渐散开了。

若、冰心、朱自清、郑振铎等与梁实秋的信函，颇为珍贵；壁上图文并茂，介绍了梁实秋的生平事迹、文学活动与学术成就。

时过境迁，文学渐渐回归它应有的本位，梁实秋被放置到文学史应有的高度。除了散文家，他还是一名绕不过的学者、批评家、翻译家。

他是国内第一个研究莎士比亚的权威，1930年代开始，持续近40载，到1970年代完成《莎士比亚全集》的翻译。晚年，用7年时间完成百万著作《英国文学史》，其散文集《雅舍小品》，先后300种版次，创造了中国散文出版的最高纪录。

深秋草原行

高海平(山西)

(一)

内蒙大营 呼麦
父亲的草原 母亲的河
呼伦贝尔大草原
陪你一起看草原

草原还有吗

我不知道

我只知道

酒不到位

一切都是假的

喝吧 兄弟

只要有人唱草原的歌

就会泪流满面

我不是草原人

我喜欢草原

陪草原睡吧

草也不长了

(二)

没有山峰的支撑

草原的夜很低很低

躺在草原上

想着草原上的事

草原还是草原吗

有没有变异

这一切 都被歌声隐藏

唱吧 酒不走歌的路

只认潇潇雨歇

(三)

星星掉了

摔在了草原

我找啊找

就找不见

在哪儿呢

我睡了

啥也不知道

(四)

金黄的小胡杨

在眼前飞过

似飞奔的骏马

让我想起铁木真的骑马

一路拼杀

直至西亚

三千多平方公里的土地

印上了蒙古马的足迹

这个星球上独一无二

一代天骄 成吉思汗

九岁定亲

八岁定亲

十六岁征战
十九岁部落首领
四十五岁登基
六十六岁命丧于六盘山

至今不知葬于何地
后世子孙赐浴这一规矩

——秘葬

大元时代皇上的陵墓

无踪无影

(五)

敕勒川的草已黄
牛羊不再用风吠

就会出现眼前
车子像一匹北方的狼

疯狂地飞奔

你的眼里

只有远方

茫茫无际的河套

被小小的葵花籽占领

五原，吕布的故乡

盛演着瓜子大战

炒货的香味

早已飘荡在四面八方

(六)

上午的阳光

照着柳树的纷披

徘徊的步履

载着等待的心

红旗二村的兄弟俩

从昨天就动手准备

老三三捕鱼高手

老四杀了三只红公鸡

鱼和鸡放在两口铁锅里

连同时间一起炖

黄河至北

那个“几”字的最顶端

河水缓缓地流

几只鸟在飞

无法勾起重镜头的欲望

似便我沉沉泛起

岸边一老翁

悠闲地

指着对岸的三百亩地

那是我的

</