



四川历史名人文化传承创新工程

天府名人堂·文化传习季

法国小伙变身“苏东坡” 向世界推荐东坡美食美景

华西都市报(记者 陈羽啸) 近日,一部关于眉山美景美食文化的专题片在荧屏热播,该片通过外国小伙路易·舞蹈演员小甜在眉山寻找东坡文化和舞蹈灵感为故事线索,全方位展示了眉山的东坡文化、灵山秀水美景、特色东坡美食。让许多国内外观众了解到了苏东坡故乡琳琅满目的美食,以及文化与美景兼而有之的这座城。说来有缘,该片的主角,一个蓝眼睛高鼻梁的法国小伙路易·杜福,也正是因为苏东坡才与剧组偶遇,成为了该片的男主角。



法国小伙路易·杜福,成了眉山美景美食文化专题片的男主角。

2000年,法国世界报以“千年英雄”为专栏名称,连载了12位生活于公元1000年前后,且对后世人民生活有深远影响的人物,中国的苏东坡以“无可救药的文人”而名列其中,一时间,苏东坡这个名字开始得到法国民众的认可 and 喜爱。

25岁的路易·杜福是法国斯特拉堡大学的在读博士生,酷爱中国文学,尤其喜欢苏东坡。今年7月的一天,他趁着暑假来到四川旅游,在成都遇到了一位在德国读博士的攀枝花小伙,有着共同话题的他俩聊得非常投机。在聊天中,路易·杜福表达出了对苏东坡的向往,正好攀枝花小伙的妈妈打算在眉山购房,于是老妈妈和儿子就带着法国小伙一起来到眉山旅游。

他们刚走到三苏祠,正好遇上旅游卫视《文明中华行》在此地拍摄苏东坡,摄制组正为寻找合适的角色参演而犯愁。法国小伙的出现让摄制组眼前一亮,经过简单的交流,苏东坡的魅力让路易毫不犹豫地答应了剧组,跟随进行拍摄。而法国小伙对苏东坡的喜爱,也与剧组之前设想的剧本不谋而合。就这样,路易·杜福摇身一变,成为片中主角“苏东坡”,加入了该片的拍摄。在三苏祠追寻先贤遗迹、在唤鱼池聆听东坡与妻子王弗的美好爱情故事、在国际竹艺城体验竹编、品尝东坡竹全席。经过几天的拍摄,路易·杜福深入体验了眉山的东坡文化,也对自己心中的苏东坡有了更加全面的认识。

据了解,眉山市旅游局与旅游卫视合作,从今年3月开始,经过半年多的踩点,拍摄制作出这部时长为40分钟的眉山文化旅游纪实专题节目,上集《见证眉山之东坡故里》,下集《灵感眉山之神奇瓦屋》,每集20分钟,近日在旅游卫视《文明中华行》栏目热播。

在播出的专题片中,三苏祠、东坡城市湿地公园、远景楼、苏辙公园、苏辙公园、国际竹艺城、中岩寺、竹林湿地公园、瓦屋山、柳江古镇、高庙古镇、大雅堂等美景风光如一幅幅画卷徐徐展开,让观众大开眼界。东坡文化、竹编文化、泡菜文化等眉山悠久的历史都通过精彩的故事情节呈现在大家面前。而东坡竹全席、东坡肘子、东坡泡菜、洪雅钵钵鸡、万寿凉粉等东坡美食的展现,更是让人垂涎欲滴。“一直以眉山只有‘东坡肘子’,看了这个片子才知道眉山原来有这么好吃的”。美食爱好者,在成都生活的山东人于大嘴说,“准备这周末就约上几个吃货朋友,去眉山大吃一顿”。

该片在荧屏播出后,还将在央视网、旅游卫视、腾讯、优酷等网络平台进行展播,错过了首播的观众可以到网上观看,对东坡故里一探究竟。

一提起历年来的西藏电影,《红河谷》里的忠贞爱情、《可可西里》中的坚毅守护、《七十七天》里的极限挑战,都是触人心弦的经典。11月17日,又一部讲述西藏故事的电影《金珠玛米》在成都举行首映礼,导演杨蕊携主演多布杰、洛桑念扎、阿旺仁青、扎西德勒、洛桑达瓦和片尾曲作曲人吉克曲布一同亮相。几位长腿主演换上了西装领结,堪称“最帅西藏天团”,收割不少粉丝。

《金珠玛米》成都首映 “西藏天团” 演出冰与火之歌



电影《金珠玛米》在成都举行首映礼。

最“牛”女导演/ 高原上六年磨一剑



导演杨蕊

藏族“金珠玛米”原意是打破锁链的人,后来引申为解放军。电影《金珠玛米》讲述了1950年秋天,解放军第十八军从四川进军藏东,解放西藏的故事。电影以士兵华生的视角展开叙述,当他以一个陌生人的身份踏入藏区,与当地头人、土匪和农户之间的关系,从敌对变为融合。这种植根于真实环境发生的故事,既有宏大战争

场景,也有细腻感情描写,堪称“藏地冰与火之歌”。

作为现代为数不多关注西藏电影的女性导演,与剧组全程在4800米以上高原拍摄,条件异常艰辛,制作难度上加难。冰雹、龙卷风、严重的高原反应都是家常便饭。一次,杨蕊患了急性肺水肿,有半个月的时间都是打着吊瓶坚持在取景器前,最后是藏民采摘的高寒贝母救了她一命。饰演女主角的杨秀措感叹,“导演不只是‘拼命三娘’,更是高原特有的牦牛,令人敬佩。”尽管每一步都困难重重,但杨蕊说得风轻云淡,只感慨“每一天都沉浸在西藏的奇观中”。

为了真实还原解放军从四川进军藏东的历史,杨蕊率领团队赴西藏川康儿山、德格县取景,当地老百姓还客串了一把群众演员。杨蕊回忆,2015年6月,他们在雀儿山拍了三天,最后一天登顶时,突降大雪,所有人都冻得瑟瑟发抖,但还是敬业地完成了当天的戏份。这场鹅毛大雪来得恰到好处,把解放军当年从雪地高原进藏的场景给演活了。

川版“裕泰茶馆”北京开张 四川人艺“精雕”四川话版《茶馆》

一锅老汤,一壶醇茶,老舍先生的《茶馆》里,上演一幕震撼人心的人间悲喜剧。今年,是中国话剧诞生110周年,同时也是《茶馆》剧本发表60周年。为了向经典致敬,向老舍先生致敬,向焦菊隐先生致敬,四川人民艺术剧院集全院精锐力量打造一台“原汁原味”的四川话版《茶馆》,在忠于老舍先生原著的基础上,进行了具有创新创造性的尝试。11月17日,四川话版《茶馆》全国首演媒体见面会在北京举行。



濮存昕在现场充分肯定四川话版《茶馆》的艺术水准。

见面会上,执导该剧的北京人艺川籍导演李六乙对四川话版《茶馆》进行了主创阐述,并对剧目主创、领衔主演、主演进行了推介。

在李六乙看来,此次创排四川话版《茶馆》,并不容易。“我们开始创作时,曾思考是照搬北京人艺还是有所改变,照搬非常安全保险,但缺少挑战及创造性的转换提升。继承,更需要创造和发展,需要和当代

人的审美和戏剧观念结合,甚至是超越现代人的观念。”

有了这种观念,历经数月的辛勤排练与打磨,川版《茶馆》全程由

四川话演出,舞台增加了川西民居的空间布局。盖碗茶沏起,满方桌竹椅间,茶客们川话龙门阵摆得兴起。还有茶馆中正在采耳的茶

客,小摊贩们沿街吆喝四川小吃的叫卖声,充满四川韵味的金钱板,活生生再现四川茶馆景象。“这也是对老舍先生《茶馆》天然嫁接,从语言到文化特色,到民俗展现,天衣无缝,同时不失老舍先生的文学魅力与思想。”李六乙自信,11月30日至12月3日四川话版《茶馆》在北京天桥艺术中心大舞台一拉开就会收获观众掌声,“希望四川话版《茶馆》能成为四川方言话剧的经典作品。”

当天,在北京人艺版《茶馆》中扮演“常四爷”的著名表演艺术家濮存昕也来到现场,充分肯定四川话版《茶馆》的艺术水准和现实意义,“里面很多场面处理出乎意料又合乎情理,演员在舞台上的风采也很棒。四川人艺推动了代表中国的剧目新的面貌新的传承。”他还力邀观众在四川话版《茶馆》北京首演时走进剧场,现场感受川音川韵的魅力。

华西都市报·封面新闻记者 苟超 见习记者 李雨心 北京报道

携两连胜战绩,四川品胜奔赴江苏客场。结果球队未能延续上两场的胜利势头,17日晚大比分输给了江苏男篮。95:125,这是本赛季四川品胜遭遇的最大比分失败。这场比赛,四川队暴露出了较多问题,如果不能解决,将会极大地影响到接下来的赛程。四川品胜男篮本赛季还未能能在客场赢球,不知道首个客场的胜利还需要等待多久?

大比分输球 四川男篮首个客场胜利 何时到来?



富兰克林(右)何时才能恢复神勇状态? 涂新摄

失误多 富兰克林让人看不懂

比赛一开始,四川男篮就被打懵了,进攻不利之外,防守端也屡屡出现失误,让对方很快就取得了十分领先的领先优势。虽然之后四川队稍微缓过神来,也将比分多次追到了10分之内,但每当球队一起势的时候,富兰克林总会莫名其妙地失误,或者是得球之后胡乱投一个三分,却又很少命中。整场比赛,富兰克林得27分,看似还可以,但是他却在关键时刻很少拿分,并且三分球出手6次,仅仅得到了3分,与出手5次中4球的刘炜形成了鲜明的对比。这样的状态让人有点看不懂,这真的是上赛季在山西的三双王么?更夸张的是,本场比赛四川队全队总共失误了19次之多,而且

罚球进球率也相当“感人”,32罚只进了20个球,命中率仅有63%。

起伏大,重要比赛中失误频频,富兰克林在本赛季已经为四川男篮出战了9场比赛,但是他的表现却很难让人打出一个高分。

太紧张 年轻球员缺乏经验

与富兰克林一起迷失的还有上一场表现出色的年轻队员,由于缺乏经验,因此场上的表现还是太紧张。

四川男篮本赛季进入一线队的几名年轻队员中,黄荣奇、左朕年和侯天一都先后出场。上一场比赛,左朕年拿到了19分,相当惊艳,但在本场比赛中他的手感平平,数据不妙。而侯天一在比赛的最后阶段上场,发

挥也较一般。如果不能持续调整自己的状态,任由状态起伏不定,之后的比赛将会相当难打。

赛后的新闻发布会上,主帅杨学增认为球员比较紧张,导致了这样的大比分失利。“这场比赛虽然大家在场上也很努力,但是我感觉相对来说没有完全放开,打得有点保守,兴奋性不够。江苏队在攻防两端发挥得不错,江苏队的防守确实很严密。我们在篮板球上出了一定的问题,队伍年轻球员多,关键时候比较紧张,发挥得不太好。”

本场比赛之后,CBA迎来了一个国家队比赛窗口期,将休战一周半时间。四川品胜男篮的下一场比赛将会在11月30日进行,客场挑战三外援的江苏同曦。 华西都市报·封面新闻记者 闫雯雯

老戏骨出马/ 西藏天团帅出高度

很多人认识多布杰都是从《可可西里》中不惜牺牲生命也要保护野生动物的巡山队长开始,那时只要一提起西藏硬汉,人们脑海中首先会跳出他的形象。这个角色也让他赢得了金马奖最佳男主角的提名。无论是《红河谷》里的藏族头人,还是《无人区》中的冷酷盗猎者,多布杰在大银幕上塑造了多个硬汉角色,被影迷赞为“西藏影帝”。

这次在电影《金珠玛米》中,多布杰饰演了一个部落头人,刀刻斧凿一样的深邃面容,鹰隼一样的犀利眼神,让这位藏族大叔不怒自威。采访中,多布杰透露,一开始他并不喜欢剧中的头人角色,因为以往电影中太多扁平刻板的坏头人形象令人生厌,但在剧本的不断打磨中,这位头人最终成为一个形

象丰满、有血有肉、有立场坚持的角色。他会因为马匹丢失砍人手指,也会慷慨赠与解放军粮食,多布杰遂答应参演。这位老戏骨用精湛的演技让片中裹挟在历史洪流中的头人变得面目可亲。

活动现场,西装革履的藏族汉子帅气亮相,吸引影迷疯狂求合影。如何搜罗到颜值这么高的“西藏天团”?杨蕊透露,她最初就打算起用西藏演员来饰演全部藏族角色,几乎试遍了四川、青海、西藏的藏族演员,还找在了京的藏族演员试戏,多布杰就是她三顾茅庐之后请来的演员。而当天做客成都的洛桑念扎、阿旺仁青、扎西德勒等人,也都是他们精挑细选的演员。这些年轻人大多来自西藏话剧团,是上海戏剧学院藏族班培养出的精英。

西部热血片/ 点燃贺岁的一把火

谈及近年来的西藏电影热潮,在杨蕊看来,不同于之前的文艺片,她将这部电影定位于西部类型片,是纯正的商业电影。他们不仅挖掘到藏区原始的自然美,带领观众感受大漠、那达草原、珠穆朗玛等人间天堂,还展示了祭祀、族群仪式等人文奇观,又还原了宏大的历史背景。电影还大量运用航拍镜头,把雪山、冰川、湖泊、秃鹰等鸟瞰镜头展现得震撼人心。

在多布杰的眼中,杨蕊给他印象最深的地方在于她对电影的追求和理想。他现场爆料,杨蕊导演拍摄要求非常严格,没有因为这部电影是个“命题作文”而敷衍了事,没有因为赶时间或者经费问题而降低拍摄要求,而是一个镜头、一个角色仔细打磨,有些镜头甚至拍摄了20次以上。

“拍这个电影就是硬扛,扛不住了就死扛。”作为北电文学系教师,拍摄民族题材、人文纪录片出身的杨蕊,更关注对人性的揣摩和把控,她用扎实的功底拍出了商业片中很少见的“雄浑泥石流的势头”,令人耳目一新。这部由四川出版集团参与投资的电影定档12月8日全国上映,虽然夹杂在众多贺岁片中显得有些特立独行,不过杨蕊还很乐观:“当下没有一个西部热血大片,定于贺岁档就是想点燃冬天里的一把火,让更多年轻人关注这段历史。”

华西都市报·封面新闻记者 曾洁



封面新闻 APP 封面新闻 APP 封面新闻 APP