

《索玛花开》主要人物简介

王敏

经济学博士、柠海市发改委投资科副科长，市委副书记王德江的独生女儿。因家庭环境和自幼丧母，王敏养成了果敢干练、锋芒毕露的性格特点，既大气又不失女性的温柔，既坚定又有女性的细心，面对困难敢于挑战，面对问题善于思考。作为典型的学霸，王敏遇事讲究科学依据和逻辑分析，处事惯于独当一面，行事风格简洁利落，有完美主义和理想主义倾向。在她身上体现了新时代年轻共产党人不忘初心，牢记使命，不懈奋斗，追求梦想，为党担责，真抓实干的优秀品质和精神。她经过深入细致宣传，充分发挥基层党组织战斗堡垒作用，精心指导发动，团结带领谷莫村彝族群众同心协力、想方设法，克服重重困难，攻克深度贫困堡垒，最终完成脱贫攻坚任务。

马海木呷

性格直爽，内心强大，具有用奋斗改变命运，用苦干创造未来的坚韧性格。是彝寨家支头人的后代，自幼便展现出领导力，敢想敢干，富有探索激情与冒险精神，贫穷和不幸让他担起家庭的重任，成了一个有责任心的小伙子。对朋友和爱人，他有情有义，对乡亲们的贫困，他刻骨铭心，因此当王敏选中他做脱贫致富带头人时，面对家人和村民的反对，他虽有苦衷但依然信念坚定、顽强地坚持，影响和带动乡亲们，最终共同完成了“一户都不能落下”的脱贫攻坚任务。

王德江

王敏的父亲，柠海市委副书记。王德江是一个典型的马列主义者、唯物主义者，经验丰富，平易近人，一个从基层扶贫工作踏实干起的优秀党员干部，他在工作中雷厉风行，严格要求，对作为下属的女儿王敏也是如此，引导多于呵护。

周林

王敏的同学和未婚夫。严谨认真，曾经一心致力于脱贫攻坚，一再推迟婚期。但在遭遇车祸后，他的内心受到极大刺激，重新思考和定位了自己年轻的生命意义，甚至变得自卑多疑。在王敏和马海木呷的奉献精神感化、鼓舞下，重新鼓起勇气，回到扶贫一线，并最终献出了生命。

海来史布

他是个成功的商人，为人既有为达目的不择手段的一面，也有善良柔情，向往正义的一面。他信念坚定，行动力强，从不在乎别人说什么，同时不怕失败，也不肯服输。史布与木呷是死对头，但最终被王敏和木呷的扶贫意志所感染，也投身到脱贫攻坚的队伍中。

李倩

王敏的好闺蜜。她善于与人沟通，头脑活络，为人热情开朗，还有些玩世不恭，但内心非常需要别人的肯定，所以急于不断扩大事业，剧中被人利用，遭遇打击，几乎摧毁了李倩所有自信。王敏和马海木呷等人的细心照顾让李倩一步步重拾信心，同时村民们的举动让李倩领悟到人与人之间的美好关系远比利益交换更有力量，最终她走出阴霾，继续给予王敏帮助和支持。



《索玛花开》剧照。

# 有节奏 有冲突 有细节 《索玛花开》首播 观众感叹：第一集就这么精彩

66 我国首部以少数民族地区脱贫攻坚为主题的电视剧《索玛花开》11月6日晚在央视一套开播，第一集短短四十多分钟就相当生动精彩。导演王伟民在接受记者采访时曾多次表示，主旋律剧一样可以拍得很好看，从第一集的故事就能看出所言非虚。谷莫村村民之间因为评建贫困户产生的矛盾、谷莫村第一书记周林因为脱贫攻坚任务与未婚妻王敏的婚期冲突、周林意外出车祸、父亲反对王敏代替周林去谷莫村……一个个戏剧冲突节奏明快的呈现让几十分钟的剧情精彩纷呈。不少观众看完后直言：“节奏一点都不拖沓，没想到第一集就这么精彩。”而剧中开篇谷莫村集体投票的情节，也能看出整个剧组对细节的把控，很有意思。

## 快节奏 强剧情 戏剧冲突一个接一个

该剧导演王伟民此前执导的电视剧《彝海结盟》口碑就极好，“强剧情，快节奏”的美剧式叙事方式让观众大呼过瘾。

“脱贫攻坚”的主旋律电视剧会好看吗？会不会非常枯燥啊？在《索玛花开》播出前，也有不少人问过王伟民这个问题。王伟民说，其实这部戏和其他很多好看的剧集一样，都是在讲故事，还有讲感情，不仅有扶贫干部与当地彝族群众情感的交流，同时还有爱情、亲情。王伟民所言不假，6日晚播出的第一集，就已经充满了戏剧冲突和满满的细节。

一开篇，在谷莫村召开会议时，村民马海木呷的哥哥马海木且就拦住了第一书记周林，质问他评建贫困户为什么木牛家能评上而自己却评不上？周林解释贫困户建卡是有明确规定的，但木牛且及众村民作证木牛家两兄弟都在城里打工，每月有五千多元的收入，他们认为木牛家之所以能评上建卡是村主任沙马巫萨在暗地里使劲帮他们的忙……紧接着，周林的未婚妻、柠海市发改委投资科副科长王敏到市里的会上找他，她要周林给自己一个准信——什么时候结婚？周林表示一定要等谷莫村脱贫后再结婚，王敏大失所望，愤然离去。紧接着，周林在回村路上发生车祸腿部受

伤，恢复需三个月的时间，王敏担心扶贫局重新派到谷莫村的扶贫干部不得力，年底摘不掉谷莫村的“贫困帽”，那他们的婚事也就没有指望了，于是王敏不顾周林和父亲王德江的反对，决定替周林去谷莫村当第一书记，争取早日带领谷莫村脱贫，好同周林结婚。她向父亲立下军令状，五个月如果不能把谷莫村的“贫困帽”摘掉，她就不是王德江的女儿……王敏走马上任刚到谷莫村，正遇到木呷与木牛两拨人怒目对峙。四十多分钟的时间里，各种冲突焦点一个接一个，毫不拖沓。难怪有观众表示：“没想到第一集就这么精彩。”

## 拍摄前采风 细节妙 “土豆投票”成亮点

从成都驱车四五个小时，就到了《索玛花开》的主要取景地——四川省凉山州冕宁县冶勒乡。这里风景优美，气候宜人，摄制组设在群山环绕，云雾缭绕的湖边。导演王伟民介绍，为了表现大凉山独具魅力的人文特色和自然生态环境，在这里搭建了一座现代的彝寨。为了拍这部戏，剧组做了大量准备工作，主演王力可、于晓光等演职人员深入彝寨采风，到贫困山区与扶贫干部座谈，到老乡家里了解情况，了解彝族群众生活状况、彝风彝俗，力求以最好的状态投入拍摄。导演介绍，剧组还得到了国务院扶

贫办和当地相关部门的大力帮助，获取了大量文献资料。经过突击，主创人员对脱贫攻坚有了深刻了解。而彝族群众的热情好客，淳朴民风也深深感染了主创团队。

大量的前期准备，也让这部剧的细节格外真实。在该剧第一集开篇，精准扶贫在柠海市彝族聚居区如火如荼地进行，大山深处的贫困村谷莫村召开村民大会，投票决定明年扶贫基金的用途——到底是种核桃树还是养扶贫羊。经过全村二百二十二人投票，共一百二十九票赞成，九十三票反对，谷莫村第一书记周林宣布明年的专项扶贫基金用于核桃树的种植……你猜村民是用什么来投票的？纸片？举手？都不是，是用土豆来投票，因为土豆是当地的主要粮食，用土豆来代替其他作为投票物，显得特别真实而又有趣。

华西都市报封面新闻记者 伍翩翩



本稿全新 浏览封面新闻APP www.thecover.cn

## 锐评论

# 生态乡村建设，受阻点在哪

◎李响亮

入冬了。当然，这是指节令上，立冬。从气候上看，有些地方几乎是夏冬无缝衔接，春秋难以察觉。现在谈气候，都要分开说，在气温日照降水等常规指标外，还有个重要的参考单列项——空气。以前，但凡艳阳天，或可统称为“今儿天气好”，现在日月的阴晴圆缺、风霜雨露，只是一个度量衡。天朗，未必气清。而这也是观察整体是否入冬的一个重要维度。比如，不少地方空气指数变差，就是入冬前兆。

“空气重污染预警陆续解除专家：管控效果超预期”(经济参考报)。这样的新闻，入冬后会渐次刷屏，年年如此。本轮寒冬今冬前奏吧；3日，京津冀、晋鲁豫等部分城市陆续发布重污染天气橙色预警，启动II级应急响应。环保部要求各地切实落实，缓解影响。中国环境科学研究院研究员表示，“2+26”城预警期间，减排比例20%左右，有效抑制了PM2.5浓度的快速上升。“正因如此好的落实，使本次影响降低了，峰值比预测低，持续时间也较短”。相比以往某些从地理或气象条件分析“不利扩散”，这次专家分析从多城联动、预警响应和减排举措、数据比例上着手，显然务实一些。

最近最热的，当然是哈尔滨市的“秸秆风波”，因为有演员介入，所以一度很热。孙艺洲先生发微博，称发现哈尔滨近日空气污染源头是郊区焚烧秸秆所致。这个好像并无多少槽点的发言，结果竟有当地网民留言嘲讽，最终互怼起来了。好在当地环保局及时出面，一边发文致谢孙艺洲，一边安抚当地网民，鼓励打气“别掉链子”(澎湃新闻)。一次还算良性的互动，唯一插曲是其中个别网民情绪有些过激。这起初很让人费解，毕竟公共污染谁谁难置身事外。看了时下央视热播的乡村题材剧《青恋》，倒有些理解了。

该剧也是聚焦乡村生态环保。讲的是村官力排众议，顶着重重压力，大搞生态乡村认证标准的励志故事。先是关矿，后是整村改建排污管道。阻力可想而知，各种阻挠动作不断。而对比之下，《青恋》里能成功，是因主角设计了一整套有机农业加生态旅游的乡村绿色发展模式。禁烧秸秆难点在于，一禁了之容易，如果不能变废为宝，不能让传统粗放型升级为绿色有机模式，难免引发反弹。

换言之，生态模式推进阻力不在网络口头嘲讽，而在现实破局解局上。绿水青山就是金山银山。电视剧里尚且有各种阵痛，现实产业转型升级更是不可能无痛疗法。但长痛不如短痛，民众的环保意识是一方面，地方为传统污染源找到替代出路才是根本。

## 营造健康的招聘秩序 从杜绝“萝卜招聘”开始

◎蒋璟璟

近日，人社部印发《事业单位公开招聘违纪违规行为处理规定》(下称《规定》)，对事业单位招聘行为进行严格规范。对于个别单位在公开招聘中设置与岗位无关的指向性或限制性条件，搞“因人画像”、“萝卜招聘”等违纪违规行为，人社部有关司局负责人介绍，事业单位公开招聘中出现违纪违规行为逾期不改正的，要对直接负责的主管人员和其他直接责任人员依法给予处分。(新京报)

作为系统约束事业单位招聘工作的专门性文件，人社部新近印发的《规定》可说是事无巨细。而在这其中，最受公众关注的，显然还是关于“萝卜招聘”的有关表述。在此之前，一些地方不时曝出的“萝卜招聘”丑闻，早就激起舆论轮番声讨。伴随着《规定》的施行，我们有理由期待，能够就此补上明显的规则漏洞。

《规定》明确强调，不得“设置与岗位无关的指向性或限制性条件”，不得搞“因人画像”“萝卜招聘”。其一方面基于现状直接列出了明确禁止的、特定的违规招聘形式；另一方面则从概念层面进行了精准化、一般化的定义……应该看到，打击“萝卜招聘”虽然是《规定》的最大亮点，但是《规定》的影响力却绝对不止于此：其中某些条款，对招聘中常见的性别歧视、学历歧视等，同样也

构成了制约。

“禁止设置与岗位无关的指向性或限制性条件”，倘若严格从立法本义和逻辑常识来说，那么凡是与工作专业属性、与岗位胜任能力不相关的非必要招聘条件，统统不得设立。倘若这一规定能严格落实，那么必将大大规范招聘的开放性和公平性，这既能给更多应聘者以参与机会，也能强化人才竞争，真正做到“择优录用”。然而，我们还是需要警惕，实际操作中一些单位会继续自说自话，对“岗位相关性”给出一套牵强附会，并在此基础上制定苛刻的招聘条件。

只要仍然给招聘方留下过大的自我解释、自我运作的空间，那么所谓的“萝卜招聘”也许就很难彻底禁绝。这其实提示我们，应该进一步运用公共立法或“行政指导”等多种方式，为事业单位的招聘工作持续确立规范。比如说，针对那些常见的、类型化的招聘岗位，不妨出台标准化、格式化的“招聘标准”来加以引导。

如果说“萝卜招聘”是一种堂而皇之的舞弊，那么对于意在建构公平有序的招聘纪律的事业单位来说，显然不应满足于杜绝这种显而易见的“恶”。就此而言，《事业单位公开招聘违纪违规行为处理规定》的价值，理应得到最大程度的正视。

## 从孩子的吐槽中 找回教育的“初心”

◎朱昌俊

近日，有媒体收到了一摞五年级小学生的内心独白，有烦恼，有辛苦，有疑惑不解……这些作文是一群五年级小学生最近写的随堂作文，题目为“流水账”。从这些“流水账”中，可以看出孩子们对学习的复杂情绪。(钱江晚报)

类似的学习情绪其实每个人的少年时期或多或少都存在，它是“成长的烦恼”的一个重要部分。因此，对于这种“流水账”中流露出的烦恼和情绪，也不应过于夸大和担心；但是，作为一种真实的情绪反映，老师和家长也不应该完全以“少年不识愁滋味”之名对其进行否定或完全视而不见，正确的态度还是多聆听并及时加以沟通与疏导。

近来，关于家长陪孩子做作业的各种艰辛也引发了集中讨论。而从这次孩子们的“流水账”内容来看，当家长在吐槽陪写作业的不易时，可曾想到，作为成人都感到作业是难以承受之重时，孩子们的作业压力其实应该更大。所以，让家长从陪护作业的压力中解放出来，关键其实并不在于家庭作业是不是一定要家长签字，而是真正把孩子的作业负担降下来，家长也应该给予孩子更多的“空闲”时间。

由孩子真实的情绪流露，其实整个社会应该思考教育的“初心”。在一般想象中，我们都习惯

将孩子定义为无忧无虑的人，单纯而少烦恼，可以靠着兴趣自由生长。但在现实中，多数孩子或恰恰是这个社会“最忙碌”的一群人，必须应付各种这个年龄段本不应该承受的压力与烦恼。而这种背负各种期待的“不自主”成长状态，在给孩子制造“不快”的同时，其实也是在扼杀孩子更多的成长可能性。在这一点上，社会应有共识。

为孩子“减负”，这是一个涉及教育理念、机制、社会环境、文化等多方面的系统工程，注定难以一蹴而就。但在既有的条件下，家长和教师在个体层面其实可以做得更好。最近一部叫《零零后》的教育纪录片走红，该纪录片跟踪记录了一所幼儿园十多位00后孩子自2006年开始的十年成长历程，其中就给出了不少教育启示。比如，家长和教师应该适当放手，聆听孩子的内心、尊重孩子的思想与性格、在与孩子相处时控制好自己情绪等等。这与孩子“流水账”中的一些烦恼，恰恰有着高度的对应。

当然，在认知层面，家长和教师其实未必不知道上述教育“大道理”，只是落在行动层面却往往“知易行难”。要破解这种尴尬，既需要家长具备勇气，也依赖于根本性的教育改革的支撑。而承认和读懂孩子们的“烦恼”，正是走向改变的第一步。

# 《中国有嘻哈》冠军周延是四川人

100万元冠军奖金全部捐给“希望工程快乐音乐”项目

来自内江威远的四川小伙周延(艺名GAI)，在《中国有嘻哈》总决赛之夜夺冠，红遍了大江南北。11月7日，由北京门和钥匙文化传媒有限公司的“开门大吉”门和钥匙(Door&Key)厂牌发布嘻哈世界巡回演唱会启动仪式在北京举行。周延捐出奖金100万给希望工程快乐音乐项目，将在全国建立40个快乐工作室。

回首过往，周延说：“我曾一直以为，那就是我们的人生，我们的态度，我们做音乐的方式。”然而在30岁这年，他的音乐和生活都经历了一场突如其来的巨变，这场巨变也为了他的音乐和生活打开了一个全新的突破口。他说，自己用了十二年的时间，从地下唱到台上，从流行到嘻哈，是音乐改变了他的生活，他要为自己的而立之年重新出发：“我将从今天起充满正能量。当我的爱好变成我的工作，我有多快乐”。在近期的综



周延(左)现场捐出100万元冠军奖金。图据中国青年发展基金会官方微博

艺节目上，他展示了自己深情的一面，更让人们认识了一个“台上做戏，台下做人”的礼貌大男孩。

音乐人刘洲亦有一番深刻的感触。他坦言，《中国有嘻哈》这个节目不仅促成了他与周延的一段音乐机缘，同时也让他重新发现并投入思考起嘻哈音乐在华语乐坛当下的发展现状与未来价值空间，经过一

番深思熟虑，他决定创建国内首个家族式嘻哈音乐独立厂牌Door&Key，旨在探索嘻哈的中国故事、中国文化的表达，并成立了北京门和钥匙文化传媒有限公司，研发音乐产业IP以及影视策划与制作，将在未来3年生产10000首音乐作品，签约100位嘻哈音乐人，制作100场现场演出。发布会

上，周延还做出了一个暖心又重要的决定，将自己《中国有嘻哈》节目中获得的100万元冠军奖金，全部捐给了“希望工程快乐音乐”项目，将在全国建立40间“GAI·Door&Key 快乐音乐教室”，其中20所定向捐赠给家乡四川。

“希望工程快乐音乐”项目是中国青少年发展基金会2009年推出的公益项目，资助希望小学建设“希望工程快乐音乐教室”，开展“希望工程快乐歌唱”活动，培养“希望工程快乐小歌手”。发布会上，中国青少年发展基金会希望工程事业部部长亲手接过周延捐赠的100万奖金，并为其颁发捐赠证书。周延表示，希望今后更多的参与音乐慈善助力活动，“嘻哈音乐同样是可以带给大家很多正能量，我希望能从我开始，让大家对于嘻哈音乐和嘻哈音乐人有一个全新的认识。”

华西都市报封面新闻记者 杜思湖