

封面 宽窄巷 主题策划

2017年10月的一个下午,秋高气爽,四川省文化馆内,各个文艺社团认真地排练着节目。音乐排练厅中,传出余辉合唱团洪亮而浑厚的歌声,这支合唱团由热爱唱歌的退休老人组成,每一首歌都演绎着他们对人生的理解。斜对门的电子钢琴房内,几个年轻人正在练习吹竹笛,笛声婉转而缥缈。不远处的舞蹈排练厅里,抚琴艺术团的阿姨们身穿黑色练功服,手执绿色折扇翩翩起舞。

“我们每个星期至少来两次文化馆排练,如果是演出前,来得就更频繁了。近几年来,文化馆不仅给我们提供宽敞明亮的排练场所,还举办了很多精彩的公益讲座、公益展览,既锻炼了身体又增长了见识,我们都特别喜欢往这边跑。”排练间隙,在一旁休息的李阿姨说。



四川省文化馆内,艺术团排练节目。



成都市文化馆“走近艺术”讲座现场。(成都市文化馆供图)



马良骥先生米寿书法展。(四川省文化馆供图)

错时、延时
为各年龄段群众提供便利服务

2017年7月,省文化馆及各市州文化馆正式实行错时延时开放服务。开放时间从早上9点到晚上9点,比之前延长了4个小时。这项政策得到众多文艺爱好者的认可和支持。

在省文化馆的免费阅览室内,一位正在看报的退休大爷说:“我家就住在文化馆附近,家里虽然有电视,但还是喜欢到这边来看书看报。延时开放后,我们晚饭后也能过来待一段时间,晚上又多了一个既能休闲又能学习文化知识的场所。”

延时政策,不仅给退休居民的日常生活提供了方便,对上班族来说,也是一个好消息。

电子钢琴教室内,正在练习指法的莫女士说:“之前我们下班,文化馆也下班了。现在实行延时后,我们晚上也可以过来弹琴。”

“文化馆的设施设备免费开放及错时延时服务,为各年龄段的群众提供了便利的服务。政策实施后,文化馆从原来的寥寥无几到现在的车水马龙,真正成了热爱文化艺术的老百姓的家。”自贡市文化馆馆长童世英说。

眉山市文化馆馆长郑蕊也有同样的感受:“免费开放,让百姓零门槛享受公共文化服务,全民艺术普及助百姓实现艺术梦想。”

资阳市文化馆馆长张强则说:“文化馆真正成为群众的文化活动中心,辅导中心,创作中心,成为群众活动的中心场所。”

公益展览培训
活动如火如荼,对外交流频繁

8月下旬,省文化馆的古色今香艺术品质览馆内人头攒动,各界艺术爱好者到此观看马良骥先生的米寿书法展。

“文化馆经常举办这样免费的公益展览,而且质量还特别高。我下了班就过来看看,接受艺术的熏陶嘛。”艺术爱好者家兴说。

文化馆里,不仅公益展览多,还经常邀请优秀的艺术老师到文化馆办讲座,为老百姓普及艺术。

成都市文化馆的“走近艺术”系列公益讲座活动,更是成为一个家喻户晓的品牌。

四川音乐学院教授林戈尔,成都金沙遗址博物馆副馆长王方,国际木偶联合会亚太委员会主席唐大玉等,都是讲座的座上宾。讲演结合的讲座生动有趣,引领群众跨进艺术殿堂的大门。

“自从3月第一场讲座举办以来,截至目前,成都市文化馆已经举办了25场讲座、5场音乐会。丰富的讲座内容和高质量的表演,对成都市热爱艺术的市民朋友极具吸引力,每一场讲座都座无虚席,甚至在过道上也站着观众。有10000多人次来到现场,通过成都市文化馆APP观看讲座现场直播的人数,更是达7万多人。”成都市文化馆调研宣传部副主任赵靓靓说。

除讲座,公益培训课程也有序开展,培训课程包括音乐、舞蹈、书法、美术等门类,满足学员们的不同需求。

前来报名的李秀芬阿姨说:“听说文化馆这边有电脑培训班,以前都没机会学,有点跟不上时代了。现在时间比较充裕,就想过来学习一下,活到老学到老。”

有的学员在课程结束后,还特地给培训老师送上感谢信:“社会上艺术培训的收费太高了,我们刚毕业,难以承担这笔费用。我从网上看到省文化馆举办公益培训的消息后,专门报了名,在这里学到了很多。省文化馆不仅为接受艺术教育搭建了一个平台,也为老百姓踏踏实实办了一件好事。”

省文化馆党总支部书记、副馆长吕骑铎介绍,省文化馆特别重视艺术普及工作,打造“群文活动+”品牌,加强对市州活动的指导。

例如,推动眉山、阿坝、甘孜“艺术精品联展”,德阳市“公益文化讲堂”,内江市“群文干部美术书法精品展”,南充市“文化志愿服务公益流动讲堂”,乐山市“公共文化方向班”学历培训,梓潼县“海峡两岸文昌文化交流活动暨文昌祭祀大典”等活动的开展。

值得一提的是,省文化馆今年还启动了藏羌彝文化产业走廊影像展和“一带一路”中东欧夏令营培训等项目,促进对外交流,扩大四川文化影响力。

数字文化服务
延伸服务领域,提高品牌影响

“我现在只要在家里,登录四川省数字文化馆高清电视网络平台,就可以免费浏览《百姓舞台》《群星璀璨》《精准扶贫》等多个栏目,真的是太方便了。”家住成都锦江区的王大爷对数字文化馆赞不绝口。

2015年,省文化馆入选成为全国首批10家数字文化馆试点单位。2017年4月26日,四川省数字文化馆大联盟成立,推进公共文化资源共建共享,全面启动数字文化馆建设项目,采取“1+21+21”模式与21个市州及21个区县文化馆签署全省数字文化馆战略联盟协议,促进全省数字文化馆总分馆制建设。

“四川数字文化馆上线后,打造了一个群众文化艺术综合服务平台,为四川全省1280万用户提供服务。”吕骑铎补充说,“省文化馆还通过微信公众号等网络途径,进行文化志愿者招募、艺术考级报名、展览内容介绍、发布市州动态等,成为便民的掌上文化馆。”

在各市州,数字文化馆的建设也卓有成效。赵靓靓说:“成都市文化馆建设了成都市公共数字文化服务平台和大数据绩效管理平台,不仅面向公众提供一站式、集成式、多媒体覆盖的公共文化服务,在成都全城范围内实现资源共享,也可以对全市基层文化站点进行大数据采集分析和实时动态监控,有助于切实提升全市公共文化服务效能。”

广元市文化馆馆长马红认为,文化馆的数字化建设,让群众坐在家更加便利地享受公共文化服务,同时大大提高了文化馆的品牌影响力。

眉山市文化馆馆长郑蕊说:“数字文化服务延伸了文化馆的服务领域,越来越多的群众走进文化馆,参与文化馆的活动,感受文化艺术带来的幸福和快乐。”



成都市文化馆数字体验厅。(成都市文化馆供图)

我的获得感
聚焦群众文化生活

文化馆
艺术考级

以前人迹寥寥
现在车水马龙
通过率逐年提高

2017年9月初,省文化馆门前熙熙攘攘,热闹非凡,聚集了不少前来领取书法美术类社会艺术水平等级证书的考生。这些考生中,既有还在上幼儿园的小朋友,也有头发花白的老人。

华西都市报·封面新闻记者在现场遇到了穿着蓝色校服的小男孩小毅,他高兴地说:“我今天过来领自己的艺术等级证书,这次通过了西画六级。之前,我就来文化馆领过两次证书,今后会一直考下去,希望最终能通过十级。”

党的十八大以来,越来越多像小毅一样的考生,通过文化馆报名参加艺术等级考试。



社会艺术水平考级(美术、书法)现场。

考级人数增加
记录下孩子每一步成长印记

一直以来,文化馆都是全民艺术普及的指导中心,培训辅导中心,担负着社会艺术水平考级(美术、书法)的工作。

近些年来,四川省艺术等级考试的报名人数逐年增长,每年成都市的考生人数位居全省前列。

省文化馆负责考级工作的戚迎霞说:“今年整个四川有3万多人报名参加此次艺术水平考级,创历史新高纪录。成都的报名人数在1.5万人次左右,比去年同期增加了3000多人。”

省文化馆党总支部书记、副馆长吕骑铎分析认为,艺术考级工作是对全民艺术普及效果的一次集中检验,今年报名参考的学生创历年之最,充分反映了全民艺术普及取得了良好的效果。在当今时代,家长、学校对孩子的艺术教育和培养给予了极大的关注,反映社会普遍开始重视艺术教育。今后省文化馆还要继续做好全民艺术教育普及工作,不仅要让艺术进学校,还要进工地,进机关。

值得一提的是,艺术水平考级人数不仅逐年增加,通过率也大幅提升。

省文化馆统计,四川今年的社会艺术水平考级(美术、书法)通过率达到92.7%,优秀率是4.48%,成都市的通过率高达91.86%,优秀率为5.64%。

“艺术虽然没有标准,但一年一度的艺术考级,可以记录下孩子每一步的成长印记,也是一次互相学习、交流的机会。”某艺术培训学校的王老师说。

文化扶贫下乡
让更多群众享受文化的福利

“扶贫先扶志气,治贫先治愚。”在精准扶贫的过程中,文化的作用不言而喻。

党的十八大以来,省文化馆及各市州文化馆精准扶贫到基层,举办了丰富多彩的送文化下乡活动。

留守儿童在文化馆学唱歌。(广元市文化馆供图)

留守儿童在文化馆学唱歌。(广元市文化馆供图)

新都清流镇以坝坝会为载体
集中反馈群众诉求解决情况

华西都市报讯(记者 于婷)为切实推进“三破除三主动”专题活动和“微腐败”专项治理落地见效,成都市新都区清流镇以召开院落坝坝会的形式,组织机关干部、村社干部走进社区大小院落,再次听取和收集群众意见、诉求,切实赢得广大群众对全镇工作的理解、支持。

截至目前,该镇12个村(社区)已全部完成走访,共收集汇总群众意见、建议

俗话说,授人以鱼不如授人以渔,文化扶贫也需“智扶”。

吕骑铎说,2017年初,省文化馆启动了精准文化扶贫项目人才培养计划,在叙永县水尾镇西溪村开设了培训班,选出7名村民参与竹编课程培训,跟随国家非物质文化遗产传承人张德明学艺。

除此外,还在茂县实施影像扶贫“1+N”项目和工艺美术“蝴蝶画”制作培训项目。组织摄影家进行拍摄、宣传,推动当地旅游发展,同时为该村投入旅游基础设施10余万元。

不久前,都江堰市文化馆举办了主题为“扶贫文化行,欢乐送基层”的下乡巡演。此次活动自筹备到巡演结束,历时两个月,共演出6场次,3000多人观看了演出。

演出的节目用老百姓喜闻乐见的文艺形式,讲老百姓的故事,唱老百姓的心声。歌舞《共筑中国梦》、音乐快板《精准扶贫在都江堰》、杂技表演《力量》和川剧《穆桂英挂帅》选段等节目,受到群众欢迎。

资阳市文化馆的扶贫活动也在紧锣密鼓进行中。2017年8月,文化馆工作人员来到安岳县八庙乡马鞍村美化文化阵地,对近600平方米的墙体安装了以“脱贫攻坚”“社会主义核心价值观”“环境保护”“孝德文化”等为主题的宣传栏,另送去资阳市美术、书法、摄影家的8幅优秀作品,分别布置在农家书屋、文化活动室和会议室内,营造了浓厚的文化氛围。

“通过送文化下乡、文化扶贫等方式,让更多的农村群众享受文化惠民的福利。农村公共文化服务能力大大增强。”都江堰市文化馆馆长任宏波阐述了自己对文化扶贫的看法。

服务特殊群体
不求回报只想真正做点实事

唱歌、跳舞、弹电子琴……在文化馆老师的陪伴下,苍溪县龙山镇小学校的留守儿童脸上露出了久违的笑容。

2017年7月中旬,广元市文化馆在苍溪县龙山镇小学校开展了第二期留守儿童艺术培训。

这次培训班根据留守儿童的需求,开设了声乐、电子琴和中国舞3个门类的艺术培训,共有87名留守儿童参加。

广元市文化馆的馆长马红说:“近些年来,文化馆深入到农村去,为留守儿童量身打造了艺术教育基地,让留守儿童也能像普通小孩一样,享受到艺术的快乐。培训对象包括贫困村村树村及附近村的留守儿童。文化馆的老师不求回报,真正想为留守儿童做点实事,让他们感到温暖。所以,老百姓对我们的评价也很高。”

关注留守儿童群体的文化馆不是少数,乐山市文化馆就曾举办过“留守儿童夏令营”活动,邀请13名留守儿童走进乐山城区,到乐山大佛博物馆、市文化馆、市图书馆等地进行参观学习。

德阳市文化馆舞之韵艺术团,为凉山州留守儿童举行过义演。

除给留守儿童送关爱,各市州的文化馆还积极为残障人士服务。“乐山市文化馆的老师曾去到特殊教育学校,参与编排舞蹈《心灵的声音》。表演者虽然听不见,不能说话,却通过优美、感人的舞蹈,展示了生命的顽强。这支舞获奖无数,多次参加全国巡演。”乐山市文化馆相关负责人介绍说。

华西都市报·封面新闻见习记者 陈荷