

封面 | 宽窄巷 | 活法



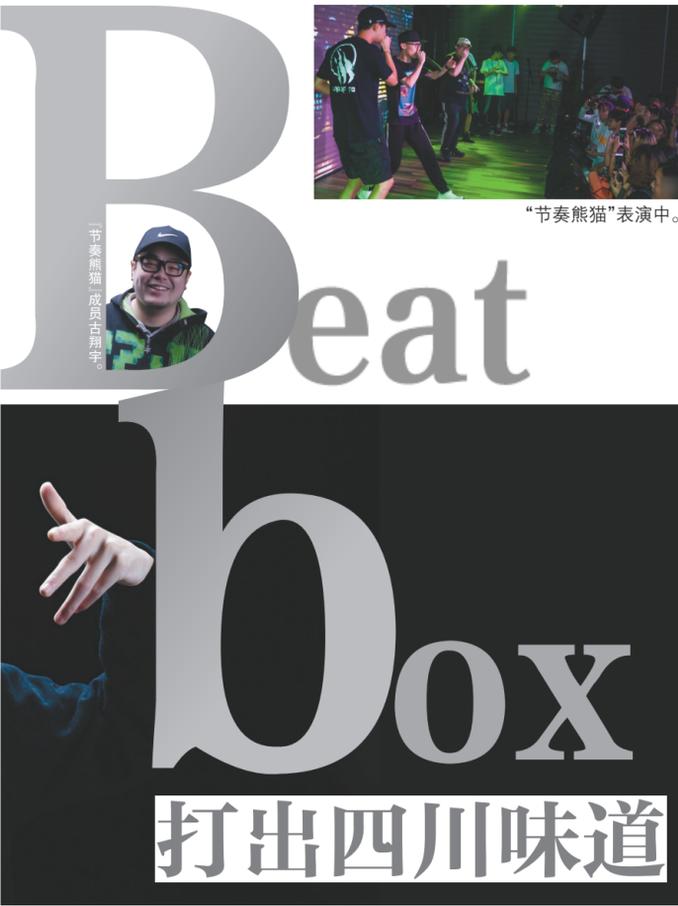
寻找人生的境界

古有善口技者，一桌、一椅、一扇、一抚尺，讲述一家四口由梦而醒，火起逃生，众人慌乱的场景。嘴上技艺惟妙惟肖。

今有 Beatbox，一张口、一话筒，模拟架子鼓、爵士鼓、机械声、怪兽音，同时发出数种声音，高超技能令人惊叹。

成都小伙范元成，就是这样一名 Beatbox 的职业玩家。13岁那年对 Beatbox“一见钟情”，16岁与周杰伦同台竞技一战成名，他的技能全面，节奏感极强，能同时发出七种声音，被誉为“Beatbox 天才”。如今24岁的范元成梦想升级，要让四川 Beatbox 文化走上国际舞台。

蓉城善口技者要把



打出四川味道

网罗知音成立社团 要把 Beatbox 打出四川味道

刚接触 Beatbox 时，正是这“潮酷”玩意儿风靡国内初期，也圈了一大票粉丝。为了交流技巧，范元成和玩伴成立了名为“节奏熊猫”的 Beatbox 社团。

数年间，“节奏熊猫”成员经历了大换血，早期成员唯有范元成还在坚守。一批退出、一批进来，如今的“节奏熊猫”有成员20名，年龄在15岁到30岁，除范元成是职业玩家，其余成员都有自己的工作。

26岁的古翔宇也是“节奏熊猫”的核心成员，身形胖胖的他还有个亲切的昵称——“古胖”。与范元成不一样的是，古翔宇选择 Beatbox 作为第二职业，并非注定的缘分，而是人生岔岔路上的抉择，他原本的职业是厨师。

2010年，学习烹饪专业的古翔宇临近毕业，到锦江宾馆实习，做了一名西餐厨师。在五星级酒店上班，每天的工作内容是做自己喜欢的西式餐食，可骨子里对 Beatbox 的热爱，在这样的环境下无疑是受限了。实习期满，古翔宇改变了厨师的职业志向，转身当起了声乐老师，一边教小朋友 Beatbox，一边继续探索 Beatbox 的奥秘。

20岁的大三学生方言是“节奏熊猫”近两年崭露头角的新成员。上高中时，一天朋友兴冲冲地跑来找他玩 Beatbox，也是无心插柳的故事，朋友如今早已不在圈内，而他已经从当初看着范元成视频练习的毛头小子，成长为能与偶像并肩作战的队友。

兴趣相投的知音，相聚会产生怎样的化学反应？20名成员各有所长，范元成全能无短板，是“节奏熊猫”的主心骨，古翔宇擅长把控旧式嘻哈的技巧，方言能够打出逼真的电音效果，还有长于音乐制作的豆子……所有元素融入，“节奏熊猫”在经历技巧交流和组织练习的阶段后，已然升级成一帮好友推广 Beatbox 文化的阵地。

一场酣畅淋漓的比赛 湖南小子 来蓉四天决定留下

交织的光影下，戴着棒球帽、穿着卫衣连帽衫的 Beatboxer 用舌头打起了节奏，身体随着韵律摇摆，汗洒舞台的他一手握麦克风一手用力挥舞，似乎握着整个宇宙。

另一边，对手就站在不足50厘米的不远处，屏气敛息听着对方随时可能出现的节奏变化，观众看不清的脸上已经开始出现千奇百怪的表情，眼睛眉毛不服气地拧作一团，把比赛剑拔弩张的氛围推到制高点。

这是9月9日成都一场 Beatbox 的比赛，现场聚集了差不多整座城市的 Beatboxer 和爱好者，其中更不乏从香港、湖南等地赶来参赛的年轻面孔。

这场“唇枪舌剑”的比赛在成都已经连续举办了四届，促成比赛，“节奏熊猫”没少努力。作为圈内最早的玩家之一，范元成坐到了主评委的位置；凭借风趣的台风和成熟的控场能力，古翔宇成为当仁不让的主持人；“节奏熊猫”新人龙泉负责征战赛场。

在团队的协作努力下，有了来自香港的陈嘉劲，不远千里只为体验一把高手对决的快感；从湖南远道而来的豆子，一场酣畅淋漓的比赛让他迅速抛弃不入川的念头，来蓉四天便决定留下。

这仅仅是“节奏熊猫”扬名四川 Beatbox 文化的第一步，面对这个“舶来品”，如何把节奏打出麻辣的川味才是他们更重要的议题。于是，一段 Beatbox 与《西游记》混搭的音乐横空出世，短短5分钟的表演融入了丰富的故事情节和饱满的音乐类型，说唱、Beatbox 和变幻莫测的背景音逐一登场，宛如孙悟空七十二变，顷刻间就能感受到音乐的无穷魅力。

偶然机缘改变人生 13岁少年 打开 Beatbox 大门

24岁的范元成回忆从业之路，很有些戏剧性。如今是四川 Beatbox 领军人物的他，起点竟是11年前电脑偶然中的病毒。

2006年，初中生范元成还是一名叛逆少年，试卷上很难捧回满意的分数，13岁的少年也未曾想过明天，一次电脑偶然中的病毒，竟改变了他人的人生轨迹。

中了病毒的电脑弹出许多莫名其妙的网页，或许是缘分指引，范元成点开了其中一个名为“法国小胖 Beatbox”的视频，对彼时的范元成来说，Beatbox 还是一种新奇玩意，“肯定是假的！”看着视频里的小胖靠着一张嘴发出各种声音，范元成认定这是不可能的事。

好奇心驱使，几分钟后，范元成将信将疑地又一次点开视频，“居然是真的！”反复观察确认声音的真实性后，范元成的内心瞬间被这种快鼓连打的节奏击中了，“从那一刻起，我的人生就认定它了。”迅速倾注热情，他成为国内第一批探索 Beatbox 的年轻人。

没有任何教学教程，刚刚兴起的互联网成了范元成打开兴趣之门的钥匙。从模仿国外 Beatboxer 的视频学起，先琢磨再实践。范元成无疑是幸运的，13岁少年瘦小的身体里，也恰好蕴藏着惊人的天赋和潜能，无缝对接这“从天而降”的兴趣。三天后，范元成第一次打出 Beatbox 节奏；三年后，他便摘得第一届上海国际 Beatbox 大赛亚军。



范元成

天才少年勤学苦练 竟然能同时发出七种声音

范元成被称为“天才”，源于他技能全面还有独特的表演风格，他能同时发出七种声音，节奏感极强，音乐风格形同“雷鬼”摇滚乐，既有电声的鬼马也有细腻的情节。

为克服创作瓶颈期，范元成自创了转圈打节奏的练习方法，凌晨两三点，周道宁静如水，这是独自一人冥想节奏的绝佳时机，范元成往家中客厅一站，把摆在正中间的椅子变成“假想敌”，一边围着椅子转圈跑，一边尝试突破新的旋律和更顺畅的节奏，如此反复。对于范元成而言，练习 Beatbox 本是一件趣事横生的事，所有声音全仰仗一张嘴，这也意味着除了睡觉，其他时间都能练。

16岁成名梦想加冕 成都少年与周杰伦同台竞技

意气风发的少年，从不曾想过能与偶像同台竞技。

2010年的一次演出，范元成一鸣惊人被台下的品牌方相中，邀约其出任代言人之一，该品牌的另一位代言人就是周杰伦。奔赴上海，又一场表演后，这次相中他是周杰伦。惊讶于范元成过人的技能，周杰伦向他学习了半小时 Beatbox，曾经遥不可及的明星周杰伦这时变成了坐在对面打 Beatbox 的“杰伦哥”。

同年5月，范元成与周杰伦一道登上湖南卫视《快乐大本营》，宽松的短袖搭配牛仔长裤，留着偏长的头发，嘻哈打扮的范元成初登综艺舞台，可以从言辞中窥得少年的矜持和青涩，但只要一打节奏，虎虎生威的范元成就回来了，以一段同时发出四种声音的 Beatbox 技惊四座。

之后的范元成成为湖南卫视常客，仅在2010年就两度献艺《快乐大本营》，今年7月，他再次作为嘉宾出席《快乐大本营》第1000期特别节目。鲜明的节奏风格也让他成为歌手竞相合作的对象，张杰、谢帝等都曾与他搭档。



下载封面新闻APP 浏览最新最新资讯

华西都市报封面新闻 记者 秦怡 图片由受访者提供

情怀无短长 世界共宽窄 行走宽窄之间·2017宽窄诗会成都开诵

丝丝管弦，演不尽古风的流光溢彩；悠悠书声，诵不完古韵的悠扬铿锵。琴声淡去，余音袅袅；诗歌吟罢，口留清香。9月23日，在四川中烟的一个会议室内，行走宽窄之间·2017宽窄诗会在这里举行。“茅盾文学奖”得主、作家阿来，辞赋家何开四等四川文艺界知名人士与四川省社会科学院专家学者以及学生、四川吟诵学会成员等一百五十余人齐聚一堂，开启了一场充满哲理的宽窄吟诵之旅。



部分诗歌摘录

20余位诗人赋诗论宽窄 古调吟诵与现代朗诵实现文化同频共振

本次诗会由宽窄哲学研究院主办，四川省社会科学院文学与艺术研究所、四川省文艺评论家协会、四川省吟诵学会、成都娇子品牌推广有限公司、成都大合文化传播有限公司承办的“行走宽窄之间·2017宽窄诗会”在成都隆重举行。本次诗会也是迎接川烟一百周年系列主题活动的重要内容之一。

在诗会举行之前，早在5月，宽窄诗会筹备组就向全川知名诗人和作家发出邀请，形成二十余位诗人同写“宽窄”的共振。征集来的新诗、旧体诗和哲思小语等用个人精深幽微的体味，新奇别致的想象，生动形象的表达，阐释了宽窄文化的个中况味，生动诠释了宽窄哲学与文化，体现了广与狭、多与寡、深与浅、有形与无形、有限与无限、简单与复杂的辩证统一。



阿来

从宽窄品牌到宽窄文化 在品牌中灌注文化内涵获阿来点赞

宽窄内涵深刻，外延博大，解空间很大：宽窄是尺寸，也是形态；是数字，也是视角；是比较，也是心态；是文化，也是智慧；是道路，也是方法。

情怀无短长，世界共宽窄。本届诗会以“宽窄”为题，以诗歌的方式讲述宽窄哲理，向世人展示宽窄文化独特的魅力，把宽窄文化与宽窄哲学作为四川的文化名片推向全国、全世界。

四川省社科院党委书记李后强现场分享了自己对于宽窄的理解。在他看来，宽窄是相对论，是价值论，是模糊论，宽窄就是诗歌，就是激情，就是人生。“体验宽窄，就是品位人生，就是感悟天道，就是品味地理。这就是哲学，就是信仰。”

“吸，香沁胸中，却又似曲径通幽处，好况味偏从窄处来。呼，云涌眼前，倒真如海天相接时，大痛快自相宽处去。”“茅盾文学奖”得主、作家阿来对于宽窄的理解，短小精悍，不乏智慧和哲思。

阿来表示，作为一组反义词，和高低、上下等充满竞争色彩的词汇相比，宽窄不仅仅是物理空间的描述，更是一个人心境的形象描述，充满了无限的可能性。

今年三月，四川省社会科学院、四川中烟工业有限责任公司于在成都签署战略合作协议，双方将就“宽窄”哲学体系展开系列研究，丰富提升品牌文化。作为全国首个以宽窄哲学为研究方向的企业文化研究院，学会的建立，旨在加快构建“宽窄”哲学体系，推动“宽窄”品牌文化建设，实现四川中烟从“宽窄”产品到“宽窄”文化的升级。

对此，阿来表示，将宽窄应用到品牌中，在品牌中灌注文化意义，是个很聪明的做法。同时也为未来产品的开掘和生发提供了无限可能。



2017宽窄诗会

宽与窄 ——诗人、四川大学教授向以鲜

宽与窄中宜于独坐 以此垂名者，屈指可数三人 一个诗人，一个疯子 还有一个孤高的禅师

独坐光阴深处的诗人 看了宽大的云朵 和窄窄的鸟迹之后 无物可安，便和敬亭山互看 独坐抒情时代的疯子 看了宽沙窄草，再看 异乡友人，一堆凌乱乱书 一天火晚的晚霞

只有奇特的怀海 独坐在荒凉的大雄峰之上 那山不宽，刚好百丈 也不窄，刚好百丈

有一种宽叫做把水切薄 ——四川省作协副主席蒋学敏

把水切薄。用声音磨刀的人，不停调试， 一匹马嵌在植物中的距离。 谁的宽阔，把聚拢在一起的时间， 浸成口哨，种进杏树的名字， 成为风月，钉在药方的白纸上。 水草的宽泛被鲤鱼游成书， 躺在阳光老年的手心。 把声音磨细。乘凉的汽车， 穿越线装书时， 被时间缝成一只白鹭， 泊在舞蹈的面具中。 窄成草的水， 正在搬运玻璃砖的年龄， 和树上结果的盐。 月光一律碎花， 成为树挂着的药效。 有一种宽叫做把水切薄， 像世上的药，守着庄稼们走过的路。 水的狭窄被用声音磨刀的人， 喻成了时间的暗器。

在宽巷子窥豹 ——四川省作家协会主席团 委员、诗人、散文家蒋蓝

以管窥豹 不同于我咬住竹管潜伏水下 仰望上面的人大人物 用竹管插进天空 是竹管拉长了三星堆人的眼睛 在白夜酒吧对饮的萨德爵士 和暗 黑女侯爵 开始把骨血而矿石细捣捣碎 把时间熔成融于烛上的黄磷

用窄巷子的竹管，摆横 中国的翠竹 就为万物塔下了花豹的封印 蜀国天空铺满了盐和丝绸 翻译过来就是—— 豺狼必与绵羊同居 豹子必与山羊同卧 顺着竹杆爬出来的人 猫科落地，悄悄回家 顺着竹杆滑下去的 在宽巷子石板溅起的光波里 玉石倾侧 用利爪走路 那里有最慢的时光和肢体 可以让我手中的竹管歪打正着 豹纹打开火红的故国

窥豹的人是心中无豹者 所以渴望穿越宽窄 心头饱满竹子的人 并非成竹在胸 他们偶尔也会抽出一根吹火筒 为了找到豹子的眼睛 他们调转枪口 对准了行人的脐下三寸