

封面 宽窄巷 剧透

FROM THE DIRECTOR OF THE DARK KNIGHT TRILOGY, INCEPTION AND INTERSTELLAR

《敦刻尔克》：没有套路

作为当今世界首屈一指的科幻电影导演克里斯托弗·诺兰又出手了。他此前的几部电影中，用《盗梦空间》将人们带到了梦境；用《星际穿越》将人们带上了天空。可是，当大家期待他再次用超凡的想象力带来一个未知的世界时，诺兰却出人意料地用“纪录片”的方式讲述了二战初期一场史诗级大营救的故事。

故事背景很简单，二战初期，34万英法军队被纳粹挤压到了法国海滨小城敦刻尔克。狭窄的英吉利海峡对面就是家乡，但身后却遭敌寇穷追猛打，随时都会有被杀被俘的可能。在短短的一周时间内，英国军民创造了奇迹，在一周时间内撤退33万人，为二战的胜利保存了火种。

诺兰用自己的方法讲述在那一周之内发生的故事，《敦刻尔克》也被评论界认为是《拯救大兵瑞恩》之后最好的二战电影，甚至可能为他赢得奥斯卡奖！



在《敦刻尔克》剧本的出版物中，有一段诺兰兄弟的对话揭秘。其中，克里斯托弗·诺兰表示，在他为电影做背景研究的过程中，他对这个故事的了解非常深以至于他认为没有剧本也是完全可以的。“我认为我对‘敦刻尔克大撤退’的每一个细节了如指掌了，毕竟那块儿的地形并不复杂。”

实际上，诺兰的祖父曾是一名优秀的飞行员，在二战中牺牲。22年前，诺兰和当时还是他女友的妻子艾玛·托马斯雇了一架小游艇，带他们穿越英吉利海峡，追溯这段动用数以百计的军舰和民用船，拯救被德国纳粹主义军队围困在法国南部敦刻尔克海岸约34万英法联军的历史。在诺兰看来，“这是人类历史最伟大的一页，也是我人生中听过最离奇的故事。”恐怕在那个时候诺兰的脑子就已经出现过关于敦刻尔克这部电影的雏形。

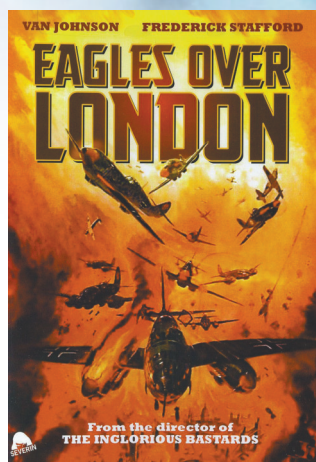
诺兰随即向合作多次的艺术指导克劳利和妻子艾玛说：“我不想要剧本。因为我就想把这个故事展示出来，就好像在那儿重演一回，然后我用摄像机记录下来。”

对于一些人来说，拍电影没有剧本是一件很疯狂的事儿，即便是像敦刻尔克这样台词并不算多的电影。但诺兰却认为自己完全可以把握所有的情节，他认为在这部电影中，演员们根本不需要通过对话来表达情感，没有剧本的束缚很有可能还会达到更加惊人的效果。

但是，艾玛最终还是说服了诺兰：“艾玛看着我，就像是看一个精神病。最终，我投降了。”于是，他花了很短的时间完成了一份只有76页的剧本。这个长度比常规剧本要短得多，尤其是对于史诗战争片来说。当然这也是诺兰的电影中最短的一个剧本。



《敦刻尔克》



《伦敦上空的鹰》

有关敦刻尔克的电影

《敦刻尔克》
上映年份：1958

本片从二条主线讲述了营救行动。一条讲述的是前方。下士宾斯顿带领本班人员炸毁桥梁后，发现他们部队在晚上已经撤退，留给他们在法国只留下了一名司机和一辆卡车，他们会合后，在撤退时遇到空袭，司机丧生，车辆被炸坏，他们只好徒步向敦刻尔克撤退，经过不懈努力，他们在一个英国皇家空军司机帮助下，来到海滩，与那里的几万名英国远征军和法国士兵一起，等待撤退。一条讲述的是后方。英国记者查尔斯，得知德军已经包围敦刻尔克，成千上万的盟军士兵面临被俘虏和击毙的危险，他四处动员自己的一些朋友和爱国民众，驾驶个人货船、渔船、游艇等船只，不顾个人安危，穿越英吉利海峡，从敦刻尔克接救盟军士兵。

《敦刻尔克的周末》
上映年份：1964

本片为法国和意大利的合拍片，故事讲述1940年6月的一个周末，德军即将侵入，英军被迫撤退，驻扎在附近那科克海滩的法国士兵也想撤离，以便更有效地打击德军。但因为英军需要使用船只，所以法军被迫就地待命。随后的冲突中不少无辜百姓遭殃，一名妇女拒绝离开自己的家园，跟法军互相支持。与此同时，海滩上的战士似乎成了德军飞机的活靶子。

《伦敦上空的鹰》
上映年份：1969

讲述了二战期间，希特勒妄图入侵英国本土，摧毁英国研发的雷达系统和空军基地指挥部。英军陆军上尉保尔发现德国特工可能冒充英国士兵潜入英国，因此奉命搜捕这群德国特工。与此同时，德国特工人员在克鲁格的率领下，在英国展开了秘密活动。最后保尔终于在朴茨茅斯雷达站与这伙德国短兵相接，并将他们歼灭，为皇家空军赢得空战的胜利铺平了道路。

电影中有一段关于敦刻尔克大撤退的场面。

《赎罪》
上映年份：2007

影片改编自获得过普利策文学奖的同名小说，讲述了二战期间一对身份迥异的恋人因被13岁少女的一个误会，在战火中阴差阳错造成悲剧的唯美爱情故事。该片上映后先后获得美国金球奖最佳影片、英国电影学院奖最佳影片等多个奖项。

这部电影有一段长达4分52秒的长镜头，展现了敦刻尔克大撤退的悲壮。如今，这个长镜头已经被看做是一个教科书级的佳作，被诸多电影从业者反复学习。



按照好莱坞的习惯，这种史诗级的巨片会选择三十岁左右的演员来“装嫩”，比如当年本·阿弗莱克出演《珍珠港》时就已29岁了。但诺兰却希望能够拍出更加真实的感觉，而不是职业演员们那些炉火纯青的反应。于是包括菲恩·怀特海德以及哈里·斯泰尔斯这样的“菜鸟”在电影中挑起了大梁。

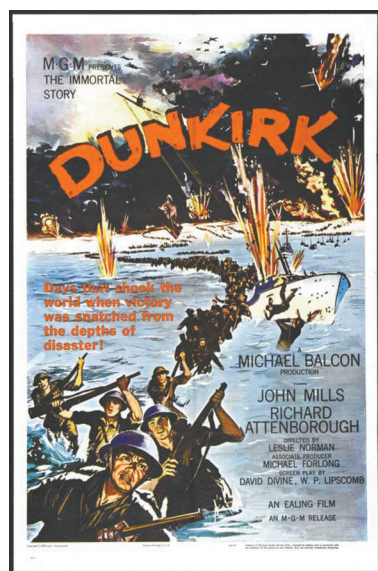
“电影的核心角色都是年轻男孩……你不会对于他丢下枪逃跑有任何意见，因为换作是你，也会这么做。”诺兰认为想要给观众看到一些不一样的东西，很需要那些缺乏经验的演员来呈现：“我们特意找年纪符合角色年龄的演员，让他们就像菜鸟新兵一样体验历史事件。”

英国著名歌手、单向乐队成员哈里·斯泰尔斯的加入让人意外，作为一个“流量明星”，哈里从未出现在大荧幕之上。诺兰一开始也很排斥让一个流行乐手加入自己的电影：“关于那些在海滩上的新兵蛋子的角色，我们想要的是一些年轻的、不为人知的面孔。哈里对于这个角色来说，实在是太有名了，不过他没当过演员，所以我还是同意他参加试镜。我面试了几十个年轻人，最终还是选择了他。”

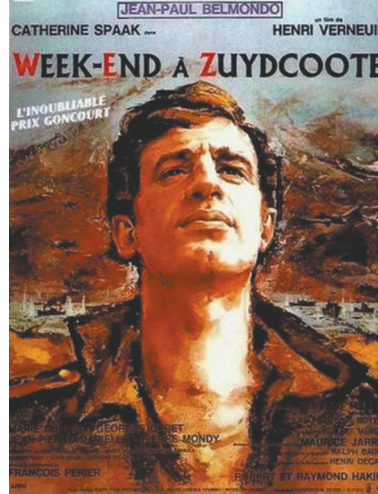
诺兰在对演员进行面试的时候，还特地让他们分组进行表演，以测试他们是否有火花。为了观察演员们的自然反应，他还专门布置了一间面试的房间，让面试的演员们体会又冷又绝望的情绪。哈里在面试的时候首先被安排进这个阴冷又让人充满孤独感的房间，之后菲恩走了进来。他们俩根本不知道自己是在面试哪部电影的哪个角色，所以只能绝望地配合彼此，默默地试镜。而诺兰则是坐在屋子最远的阴影里，一言不发。甚至到试镜结束之后，他也没有给出一句评价。

这样的忐忑之感一直困扰着哈里，以至于后来他的经纪人给他打电话时，让他激动得无法自己：“当时已经签了保密协定，但接到电话时，我还是激动的冲着电话大喊大叫。我的伙伴们问我发生了什么事，我只能告诉他们，我获得了一个工作机会，一个很棒的工作机会。”

23岁的“菜鸟”哈里也没让诺兰失望，在拍摄期间他的自然反应让电影相当真实。甚至在拍摄过程中，他有两次偷了剧本中原本没有的脏话，诺兰对于他的这个原始反应相当认同，以至于牺牲电影的评级也要把其中一处保留下来。



《敦刻尔克》1958版



《敦刻尔克》1964版



《赎罪》



如今特效技术发展成熟，几乎成为电影中不可缺少的一种技术手段。在诺兰此前的电影《盗梦空间》、《星际穿越》中，大量使用了电脑特效让画面更加真实。但这一次，在《敦刻尔克》中，诺兰却坚持尽一切可能捕捉实景，减少特效的使用。

诺兰的片场如同真实战场。喷火式战斗机呼啸掠过，上千名群演同场出镜，60多艘舰船严阵以待。绑在机翼上的IMAX摄像机随着战斗机在英吉利海峡上空翻腾俯冲，拍下最逼真的战争画面，甚至坠机的场景也完全实拍。主演哈里·斯泰尔斯就表示：“诺兰创造了一个能够展现你自然反应的世界。你不会觉得你必须主动采取行动，他会让你事情变得本能化、直觉化。”

为了追求真实的效果，就连电影的拍摄时间都严格遵循历史定在了5月。片场使用的战斗机、军舰等道具，很多来自二战时期。一架改装过的雅克-52被用来出演喷火式战斗机以方便拍摄。甚至有传言称诺兰真的毁掉了一架二战古董，以致诺兰不得不辟谣：“会有这样的谣传是因为我们真的借来了很多二战时期飞机。不过我们找出了拍出逼真空战的方法，复制出一样的飞机拿来拍摄坠毁场景。”

另外，诺兰在这部影片中坚持选用IMAX胶片进行拍摄。与目前主流的数字IMAX拍摄方式相比，胶片拍摄的弊端是会产生巨大的制作成本，但反之，胶片版本所带来的视觉体验也是数字版本无法比拟的。作为一部着重于视觉表现的电影，破天荒地没有采用3D技术，只有2D版本，但这丝毫不影响《敦刻尔克》的票房大卖，这也让越来越多的从业者将目光重回了2D业务。IMAX娱乐公司CEO格雷格·福斯特甚至表示2D并不影响《敦刻尔克》在IMAX荧幕上的票房，IMAX影院贡献了电影约四分之一的首周末票房，刷新多个国家地区IMAX票房纪录。因此，在未来IMAX娱乐公司还将削减3D版本影片的放映，增加2D版本。这不得不说是诺兰的一大功劳。

华西都市报封面新闻记者 闫雯雯 实习生 辛简



下载封面新闻APP 浏览最新资讯

封面 本期全新改版 微信扫描新闻APP www.thecover.cn



《敦刻尔克》