

全省深入推进群众信访反映环保问题排查整改工作会议强调
切实解决群众反映强烈的环保问题
促进环境质量改善增强群众获得感

会议传达了王东明有关指示精神 尹力出席并讲话

华西都市报讯(四川日报记者 胡彦殊 刘春华)7月20日,全省深入推进群众信访反映环保问题排查整改工作会议在成都召开,要求认真贯彻

落实中央和省委有关部署要求,切实落实环保保
护信访问题排查整改责任,加快解决群众反映强
烈的环保问题,促进环境质量进一步改善,落实新
发展理念,不断增强群众的获得感。省委副书记、
省长尹力出席会议并讲话。(下转02版)

66

近日,一部名为《我的1997》的电视剧登陆央
视一套黄金档时段,稳坐收视率前三甲。

这部“现象级”电视剧引发了 专家点评、名家热议、观众追捧

这部由四川省委宣传部指导,四川新华发行集团和中央
电视台联合出品的电视剧是庆祝香港回归祖国20周年的献
礼大剧。自6月22日播出以来,已播放了30集,截至7月10
日,《我的1997》平均收视率均突破1%,稳坐收视率前三甲。
此外,该剧还在央视网、爱奇艺、腾讯视频、优酷等网络平台
播出,截至7月14日,全网播放量突破两亿次。

据四川新华发行集团有限公司副总裁柯继铭介绍,
这部电视剧的观众呈现出年轻化的特点,网络平台上

64.45% 的观众年龄在18岁至29岁之间,90后、95后成为
该剧的观看主力。

《我的1997》这部“主旋律”电视剧为何能够收获这样
的收视成绩?其创作背后又经历了哪些故事?7月20日
下午,由中国电视艺术委员会主办的电视剧《我的1997》
专家研讨会在北京召开,来自出品方、主创方的代表和多
位文艺界专家齐聚一堂,共同探讨这一部“现象级”的“主
旋律”电视剧。

华西都市报-封面新闻记者 代睿

MY YEAR OF 我的1997

王伟民
导演作品

这部主旋律 为何这么火

“从来没有一部片子能够 这样讲述香港回归的历史”

文艺专家点评

我的
1997

“电 视剧的时代背景从1976年
跨越到1997年,这20多年
的进程非常形象地展示了
改革开放的伟大胜利。”中国文艺评论
家协会名誉主席、著名文艺评论家李准
认为,这部电视剧的历史视角是以往任
何一部同题材的剧所无法媲美的,它直
接有力地诠释了“一国两制”是如何解
决了香港问题这样一个巨大的历史难题。
李准认为这部电视剧的另一个亮点在
于巧妙地运用虚构人物来反映香港回
归这样一个宏大的主题。“文艺作品包
含三种叙事:宏大叙事、个人叙事、家
族叙事,这部剧通过家族叙事,比较巧
妙,真实地展示了香港回归二十周年的
历程。”

李准评价说,这个构思非常巧妙,
因为没有个人体验叙事,情感片子不
会生动,但是光有个人体验叙事,就体
现不出整个香港和中华民族的命运感。
“所以看出整个导演、编剧都动了脑
筋,实际上这也是一部香港的形象的社
会史,把二十年中香港社会各个阶层
包括一些底层的形象展示出来,这是
这个片子的一大成功,从来没有一部
片子能够这样形象展示香港回归二十
年的历史。”



▲ 中国文艺评论家协会名誉主席、著名文艺评论家李准在研讨会上发言。

“《我的1997》是现实主义题材作
品在美学意义的一次突破”,国家新闻
出版广电总局传媒司司长袁同楠认为,
当前现实主义题材的创作一直面临这
样一个问题:一种是选取历史中的大
事件,往往展示宏大的历史叙事,容
易脱离平凡的生活,缺少生活和情感
的真实性,不容易反映一些普通的人
物的命运;另外一种作品是聚焦反
映生活中的小人物,但是容易离开
时代的大背景,去展示杯水车薪的
风波,这样就缺少时代的底气和生
活的内涵。

袁同楠认为,《我的1997》是一
次有益的探索,电视剧通过个人的
命运来展示时代的变迁,又通过时
代的命运展示个人的性格、心理、
奋斗和他的追求,体现了二者辩证
、互动的过程。

国家新闻出版广电总局国际合

作司司长闫成胜认为,《我的1997》
充分发挥了电视剧对于融通民族感
情的重要作用,“通过观看本剧,大部
分观众可以对香港的前世今生和社
会生态有一个全面的认识,香港观众
也能对国家的改革发展有一个比较
完整的了解。”他指出,剧中的亲
情、友情、爱情的情感交流在北京
、香港、深圳反复上演,这样的剧
情设计拉近了民众的距离,有利于
凝聚中华民族的集体意识。

在中国传媒大学教授王伟国看来,
电视剧《我的1997》一大成功之处
在于真实表现了人物的情感世界。
“所有的文学艺术作品都离不开描
写人、表现人,写人与社会的关系。
电视剧艺术是表现人的艺术,要表
现好人的情感世界,他的创作者一
刻也不能离开对人的情感的关怀。”

王伟国认为,《我的1997》从四
个方面表现了人的情感世界,包括
广大香港人民爱国、爱港之情,高
建国、岳芳英之间的母子之情,李
欣欣与高建国之间的爱情,以及通
过以海叔为代表的香港人对内地人
无微不至的关爱所表现出的人与人
之间的真情。此外,王伟国还对电
视剧中新闻记录影像资料和虚构影
像相结合的处理方法表示了赞赏。

中国传媒大学艺术研究院教授王
黑特对于《我的1997》中成功营造
的怀旧式审美情感印象深刻。他指
出,电视剧除了运用军大衣、喇叭裤
等二十世纪八十年代典型符号外,
还与中国的经典电影《阳光灿烂日
子》一样,反复运用乡村曲作为审
美怀旧手段。

“故事最为动人之处莫过于25、
26集,对于失散多年的亲人团聚的
场面可谓催人泪下”,王黑特分析
说,这些情节的设置显然想说明香
港作为中国领土的一部分,被迫割
裂出去之后,回归的历史必然性和
伦理的不可抗拒性。

清华大学影视传播中心主任尹鸿
分析说,整部作品从高家、李家、
安家这几个家庭的命运转变来表
现内地跟香港之间关系的变化。“
这是一个历史的必然,电视剧把这
个过程的宏大叙事讲得非常清楚,
它同时考虑到了香港社会各阶层
的典型性,因此它把戏剧冲突跟一
个社会意义的表达之间结合在一
起了。”尹鸿认为这是整部作品中最
难的一点。

中国电视艺术委员会评论员李跃
森同样被这部电视剧独特的视角所
吸引,他对剧中主人公高建国这个
艺术形象进行了点评,“高建国从
一个懵懵懂懂的青年到一个有担
当的男人,人物命运的落差非常大。”
李跃森指出,贯穿始终的是这个人
物身上的血性,也是他最突出的性
格特征,“这样就让这个人物具有
很高的辨识度,所以我觉得高建国
这个形象塑造是非常成功的。”



导演谈创作

我的
1997

“命题作文”时间紧张 重现历史让主创倍感自豪

《我的1997》导演王伟民把这部
献礼剧称作“命题作文”,但这部
“命题作文”的完成实际上并不简
单。从去年8月份开始筹备到今年
6月播出,留给王伟民的创作时间
非常紧张。

令人欣慰的是,有过多部历史正
剧创作经验的王伟民和众多主创
只用了不到6个月的时间就完成了
这样一部难度非常大的、同时也
很有挑战的作品。

在王伟民看来,这部剧的主创人
员一个主要特点是年轻,“他们中
有些人曾经经历过当年香港回归
的过程,有些年轻人没有经历过这
样的过程。”王伟民回忆说,在整
部电视剧制作的过程中,所有的
主创人员都经过了一个不断地学
习、不断地了解当年历史的过程。

“因为香港回归这件事情是举世
瞩目的,也是我们国家的一件盛事。
所以大家是抱着一种极大的自豪
感,一种对国家进步腾飞的赞美、
热情,去投入到工作之中。”王
伟民表示,这样的创作已经不仅仅
是一个电视剧的拍摄,更是一个情
感的历程,让所有的主创能够投
入到对于国家腾飞、对于家国情
怀的抒发的过程。

网友热评

我的
1997

年代感强 记录了一代人的记忆和青春

作为一部献礼香港回归祖国20
周年的“主旋律”电视剧,《我的
1997》在普通观众中也收获了良
好的口碑。华西都市报-封面新
闻新闻记者注意到,在专业影视评
论网站豆瓣网上,有关该剧的评
论多达500余条。

不少网友评价该剧“节奏感强”
“剧情吸引人”,网友“大萌妹买
买买”表示,这部剧“年代感很
强,也比较真实。节奏感很快,
不拖沓。”

也有一些网友从这部历史大戏
中看到了自己的青春岁月。网友
“Ann_ann”回忆说:“记得那一
年学校放了半天假,老师要求回
家看电视直播,转眼20年了。”
网友“阳光美丽ff”说:“可能
我的年龄在那儿,挺喜欢这个电
视剧的。经历过香港回归的那份
激情,真的是很难忘的。”网友
“苗苗”更是直截了当地用一句
话表达了自己看过该剧之后的感
受:“一段历史,一代人的记忆
和青春。”

封面

本稿全新闻
浏览封面新闻APP
www.thecover.cn



下载封面新闻APP
浏览最新资讯