

# 宽窄巷

宽窄均有度·都市慢生活

## 1 起源

### 荷也是植物界的活化石

很多人分不清楚“荷花”和“莲花”有什么区别。实际上，“荷花”和“莲花”其实就是荷的称呼。

“荷”是地球上最古老的“无字史书”，是被子植物中起源最早的植物之一。据古植物学家研究化石证实，一亿三千五百万年前，在北半球的许多水域地方都有莲属植物的分布。那时候，正值巨型爬行动物恐龙急剧减少的后期，它在地球上生长的时间比人类祖先的出现早得多。

我们如今看到的“荷花”原产于南部亚洲广大地带，从越南到阿富汗都有，一般分布在中亚、西亚、北美、印度、中国、日本等亚热带和温带地区。可以说，中国即便不是荷花唯一的原产地，至少也是原产国之一。荷花作为观赏植物引种至园池栽培，最早是在公元前473年，吴王夫差在他苏州灵岩山的离宫为宠妃西施赏荷而修筑的“玩花池”。

著名植物学家胡先骕在《中国的荷花》中说：“远在一亿四千万五百万年前，我国就生长荷花。”徐仁教授曾于40年前在柴达木盆地发现了荷叶化石，经考证距今已有一千万年。1973年考古学者在浙江余姚县河姆渡文化遗址中，发现距今七千年的荷花的花粉化石；同年又在河南郑州市距今5000多年前的“仰韶文化”遗址中发现两粒炭化莲子。

西周初期，古人食用蔬菜约40余种，藕是其中之一。《诗经》中有“脰有荷花”之句，意指祖国大地上凡有沼泽水域的地方，都生长着荷花。中国是世界上栽培莲花最多的国家。

## 2 渊源

### 浣花溪就是因荷得名

古代成都，是一个水乡。城市内水系密布，到处都是池子，一到夏天，荷花就在池中摇曳生姿，亭亭玉立，香气逼人。虽然，成都自古被称为“芙蓉城”是指的木芙蓉，但是“水芙蓉”荷花其实也是自古就受到成都人喜爱的花卉。

成都的古代地名中，有不少与荷花相关的名字，比如说荷花池、莲花池街、下莲池街等等。这些地名的由来，基本上都是因为在这些地方曾经有过一方莲池，曾经有过荷花飘香。

而另外一个大名鼎鼎的地名“浣花溪”虽然名字中没有“荷”“莲”二字，但实际上也与荷花有关。

传说，唐代浣花溪边住着一个农家女，也就是后来成都著名女杰浣花夫人。在她年轻时有一天在溪畔洗衣，在这里遇到一个遍体生疮的过路僧人，跌进沟渠里，这个游方僧人脱下沾满了污泥的袈裟，请求替他洗净。姑娘欣然应允。当她在溪中洗涤僧袍的时候，却随手漂浮起来朵朵莲花。霎时遍溪莲花泛于水面。浣花溪因此闻名。而附近洗衣的水池因泛起千百朵莲花，被后人称为百花潭。

摩诃池在古代是文人雅士们赏花的必去之处，据史料记载，蜀王杨秀在这里建造了散花楼。到唐代中叶，这里已经成了泛舟游览胜地。“摩诃池上春光早，爱水看花日日来。”唐代诗人武元衡这样描写过摩诃池早春的时光，而南宋诗人陆游也留下过“一过一销魂”的著名诗篇。

摩诃池在古代时，一定也是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”这样的景色，绝对不会输给杨万里笔下的西湖。

苏轼的《洞仙歌》其中一句“冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。”再现了五代时期后蜀国君孟昶和他的贵妃花蕊夫人夏夜在摩诃池上消暑的情形。说明古代成都人，消暑的一种方式便是“赏荷”。

花蕊夫人本人写下的宫词中也有这样的句子：“新秋女伴各相逢，卷画船飞别浦中。旋折荷花伴歌舞，夕阳斜照满衣红。”“内庭秋燕玉池东，香散荷花水殿风。阿监采菱牵锦缆，月明犹在画船中”，“翠釜每从城畔出，内人相次簇池隈。嫩荷花里摇船去，一阵香风逐水来。”可见，这位才女不仅喜欢芙蓉花，也喜欢荷花，而荷花的另一别称与她最爱的芙蓉花类似，那就是“水芙蓉”。

入伏，成都已经进入了“烧烤”模式。上周二(11日)，我们摆了摆清凉“冰粉”的龙门阵，引起读者朋友的兴趣。其实，还有很多解暑消暑的美食，比如说“荷”。

“荷”可谓是全身都是宝，莲子可以清热解暑，在炎炎盛夏熬一碗冰糖桂花莲子，清凉透心；荷叶茶具有清心火、平肝火、泻脾火、降肺火的功效；虽然莲藕要进入深秋才能采摘，但也是一种清热解火的好食材。

# 荷与城



古人食用蔬菜约40余种，藕是其中之一。

## 我有清凉计

## 浣花溪因荷而名

成都水系密布，到处都是池子，一到夏天，荷花就在池中摇曳生姿，亭亭玉立，香气逼人。成都自古被称为“芙蓉城”是指的木芙蓉，但“水芙蓉”荷花其实也是自古就受到成都人喜爱的花卉……

## 3 名人

### 张大千最爱画荷花

川籍书画大师张大千爱荷，从青年时代到老年，始终未辍过画荷。他以“君子之风，其清穆如”喻荷，盛赞其高洁。每当花开时节，大千都要四处赏花、写生，在居住的庭院内，通常要开辟池塘，遍植荷花。如果没有条件开辟荷塘，他就用几只大红缸装满荷花。

“赏荷、画荷，一辈子都不会厌倦！”张大千是这样谈到自己热爱荷花的心情。张大千年轻时住在苏州，庭院里那一池荷花成了他写生的好地方，他三十三岁时开始住进北京颐和园，一住就是五年，颐和园池塘中那又大又肥的荷花使他画荷的兴趣越加浓厚。由于长期与荷花相处，使他特别偏爱荷花。

他在三十五岁时作的《金荷》，就被法国政府购藏。对此徐悲鸿曾说：“张大千的荷花，为国人脸上增色”。他认为“中国画重在笔墨，而画荷是用笔用墨的基本功。”并且还认为画荷与书法有着密切关系。故此，张大千画荷的作品不但年年有，而且不断推出新意。

张大千常作小品荷花，但也有许多壮观的大幅荷花作品，如1963年他在美国展出的六屏巨幅荷花，这六幅墨荷在作画当时，必须大通大画室才能完全摆开，在日本裱褙时，裱画店只好打通工作房裱画。这些长12尺、宽24尺的六幅荷花屏风，在美国展出后，由《读者文摘》购藏，14万美金的售价，打破了中国画售价的新纪录。

张大千有一幅在1945年所创作的，画荷的代表作《大墨荷通屏》，就是在成都完成的。这幅纵向3.58米，横向5.96米的大尺幅作品，描绘的，很有可能就是成都某个荷花盛开之地。

另外，四川省博物院收藏了一幅张大千的荷花图《张大千荷花图轴》，创作于1939年，画中荷花纤弱无骨，寥寥几笔就勾勒出了百媚生姿的形态。

## 4 神秘

### 古希腊史诗中的“忘忧果”

除了中国人热爱莲荷之外，莲花在佛教与印度教中，象征神圣与不灭，这些宗教的神明传说故事中都会出现莲花来陪衬，例如释迦牟尼佛出生时就会走路，而且步步脚下生莲花。

荷的英文是Lotus，在古希腊传说中曾经出现过。希腊史诗《奥德赛》中，奥德赛回家回伊萨卡，与相爱的妻子珀尼罗珀团圆，途中历经磨难，途中曾经过食莲者之岛，食莲从此遗忘故乡遗忘忧伤。

英国诗人丁尼生的诗歌中曾这样写道：

“岛上的食莲人来了，把船围住。这些忧郁的人长着温柔的眼睛，绯红的霞光映衬着他们暗淡的面影。他们带来具有魔力的莲花茎枝，把花和果实向远方来客分送，不论是谁，只要尝一尝莲子，在他耳中这海浪的澎湃汹涌立即远远离去，化为彼岸的嗡嗡”

著有《月亮与六便士》的英国作家毛姆写过一篇著名的短篇，名字叫“The Lotus Eater”，直译过来就是“食莲人”。虽然有翻译家认为这里的Lotus与我们所说的莲花并无干系，因此将其翻译成为了“落拓果”。实际生活中并没有落拓果这样的植物，仍有大批的翻译家认为将Lotus翻译成莲更为出彩。

在古罗马诗人奥维德的《变形记》中，水泽仙女洛蒂斯(Lotis)是尼普顿的



## 5 佳句

### 采莲曲

〔唐〕王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻郎歌觉有人来。

### 古风

〔唐〕李白

碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。秋花冒绿水，密叶罗青烟。秀色粉绝世，馨香谁为传？坐看飞霜满，凋此红芳年。结根未得所，愿托华池边。

### 夏日南亭怀辛大

〔唐〕孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。欲鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，中宵劳梦想。

### 《无题·其二》

〔唐〕李商隐

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。金蟾暗锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

### 莲花

〔唐〕温庭筠

绿塘摇艳接星津，轧轧兰桡入白苹。应为洛神波上袜，至今莲蕊有香尘。

### 链接

## 荷与睡莲：傻傻分不清

在水塘之中，人们除了能看到荷花荷叶之外，往往还能看到一种与荷花很类似的植物，叶片上有V形的口子，这种植物就是睡莲。很多人甚至会将荷花和睡莲混为一谈，但实际上这两种植物之间的关系非常远。如今荷花已经被归为了莲科睡莲属植物，全世界只有一种，在北美有一亚种——北美黄荷，主要分布于北美和加勒比海地区。古代，中国也曾有过黄荷花，被称为“金莲”，但后来灭绝了。

而睡莲属于睡莲科睡莲属，全世界的品种大概有70、80种。睡莲的叶片上通常有一个V形的口子，而且叶片不像荷花一般有绒毛，而是油亮油亮的，如睡美人般睡在水面上。有一些睡莲在一天之中的特定时候，会将花苞收起来，像睡觉一样，因此而得名。睡莲科中最有名的一种植物就是玉莲，也就是大家所说的大玉莲。大玉莲的叶子是圆形的，直径1米左右，周围有向上翻的边，能防止水漫到叶子上面去。它的根和茎都在水下，巨大的叶子漂浮在水面上，一个20、30公斤的孩子坐在上面也不会下沉。

华西都市报·封面新闻记者 闫雯雯 摄影 李思悦



市民“追”荷。

女儿，而尼普顿掌管的就是大海和河流，为了逃避不喜欢的神仙追求，她变成了一棵莲树。尼普顿和洛蒂斯都是跟水有关系的神仙，因此即便是古希腊神话中的莲，也应该多少与亚洲的“荷”有些关系。

不管是莲还是枣，Lotus代表的就是能够让人忘记忧伤的“忘忧果”。所以，在英语里，人们就用lotus eater表示“安逸度日的人；浑噩度日的人。”用lotus land表示“安逸乡”。想想也对，酷暑之下，泛舟湖上身边是一大片一大片的荷花，定能有几分身处瑶池仙境的感觉。



本稿全新 浏览封面新闻APP www.thecover.cn