

“百部看四川”
以百姓视角
讲四川历史文化

华西都市报讯(记者 杨帆)6月26日,省委宣传部组织评审专家对新一期《百部看四川》微视频进行“把脉”。审片会上,《川剧大师的“脸书”》、《小面人大三国》、《落下阁的“追星族”》等五部作品获得专家认可。这五部作品,以多个侧面展示了丰富多彩的四川历史文化。

川菜、川剧、三国是四川文化中的特色元素,新一期《百部看四川》微视频中不乏这三个方面的题材:《川剧大师的“脸书”》从川剧画脸的角度,介绍了川剧画脸的精湛手艺;《小面人大三国》以一个南充民间艺人的口吻,讲述了四川妙趣横生的三国文化;《一碗燃起面的面》、《行走的美食——南溪豆腐干》通过新一代传承人之口,讲述了两道美食的做法和特点。另外本期微视频中,也有历史名人题材,《落下阁的“追星族”》是从一个民间古天文学家王笑冬的角度出发,因一句“天数在蜀”,他慕名来到了四川,研究起了古天文学。通过他的个人经历,讲述了四川古天文学家落下阁与二十四节气之间的渊源,追溯四川天文学的发展。

历史文化类题材如何在保留文化韵味的同时,拍出现代感和生活气息? 评审专家做了点评,举例谈到《落下阁的“追星族”》不仅要讲落下阁的贡献,还应该深挖细节,讲述王笑冬对古天文学的痴迷以及古天文学对他生活的影响。据了解,主创人员根据专家意见修改后,新一批作品预计于7月初上线。

“百部看四川”在腾讯视频开设V+频道,在今日头条、乐视、爱奇艺、优酷、搜狐、PPTV、暴风影音等各大门户网站开辟专区,并开通微信公众号、新浪微博,每个月都将推出一批新作。已上线的作品,将在全省的户外大屏、地铁、机场等公共场所滚动播出。川报全媒体集群旗下四川在线、《川报观察》客户端、《四川新闻》客户端和四川日报微博微信同时进行展播。

为庆祝中德建交45周年,7月6日晚,G20汉堡峰会开幕前夜,在德国汉堡一百多年历史的文化地标——莱斯音乐大厅,将举行由中国著名歌唱家刘媛媛与德国、英国音乐家联袂奉献的“共享美好世界——刘媛媛德国汉堡大型交响音乐会”,率先为G20汉堡峰会奏响乐章。6月26日,刘媛媛向华西都市报-封面新闻记者透露:“目前正在北京做演出前的准备。”刘媛媛在1999年央视春晚上,曾演唱了华西都市报推向春晚的经典歌曲《祝你好运》。这次在G20汉堡峰会开幕前夜的音乐会上,刘媛媛将再次演唱这首歌。

庆祝中德建交45周年
G20峰会前夜
刘媛媛
德国开个唱

国际阵容
英德实力派倾情助演

26日,刘媛媛向华西都市报-封面新闻记者讲述了这场音乐会背后故事。今年3月,刘媛媛接到了德国制作方的邀请,希望她能作为中国歌唱家的代表,在G20峰会开幕的前一天晚上在汉堡举办音乐会。面对德方的盛邀,刘媛媛既感到莫大荣幸,同时也感到前所未有的压力。毕竟,在此之前她还从未在国外举办过音乐会。其次,时间也很紧张,距音乐会举办时间只剩短短三个月。此外,还要考虑到联络和筹备过程中语言不通、时差难调、理念各异等诸多困难,刘媛媛一时犯了难。去,还是不去? 她想到,这是一个面向世界传播中国文化、讲述中国故事的绝好时机,应该勇敢面对挑战,于是最终,她决定接受邀请。

起初,德国方面只是想举办一场刘媛媛的独唱音乐会,但是刘媛媛却有自己的大计划。她觉得,既然是在德国汉堡这个特殊地点,又是在G20峰会前夜这个特殊时间,那么这场音乐会就不应该是她一个人的独唱,而应该体现全球化和国际化理念。为此,刘媛媛将音乐会的名称确定为“共享美好世界”。为

此,她向德国制作方提出,音乐会至少应该有来自三个不同国家的音乐家共同合作,并主动邀请德方替她邀请一位国际级的歌唱家,费用由她自己承担。经过德方的反复挑选和联络,最后确定了享誉全球的英国跨界巨星罗素·华生(Russell Watson)作为助演嘉宾。

罗素·华生这位和刘媛媛几乎同时走红的传奇歌星,2000年从英国电台举办的才艺竞赛中脱颖而出,曾被媒体誉为帕瓦罗蒂接班人。罗素·华生能在流行、古典、民谣、爵士等声腔中游刃有余。他的声音清新健康,既有流行歌手磁性浑厚的声线,又比流行歌手的音域更宽,穿透力更强,感情更富于变化。2006年5月和2011年6月,罗素·华生曾两次在中国台北的小巨蛋举办个人演唱会,相信这次与刘媛媛的合作一定会碰撞出火花。

昔日重现
将唱本报推向春晚歌曲

刘媛媛是中国家喻户晓的著名青年歌唱家、国家一级演员、全国青联常委、“中国青年五四奖章”获得者,入选国家“新世纪百万人才工程国家级人选”。

1996年,刘媛媛正式登台演

唱。从那时起,华西都市报-封面新闻记者一直追踪报道刘媛媛,长达20多年。1999年10月1日国庆50周年大型焰火晚会上,她第一个出场,以一首《五星红旗》唱红大江南北;2009年10月1日在国庆60周年大型联欢晚会上,她与成龙压轴出场,演唱气势磅礴的歌曲《国家》,振奋了无数华人的拳拳爱国心;2010年4月30日,她又携手周华健以一曲《相约上海》,拉开上海世博会开幕式的序幕。她的演唱真诚、质朴、大气,善于将民族、美声、流行等各种唱法融为一体,形成自己深情优美、饱满圆润、柔和细腻的演唱风格,因此成为新世纪中国歌坛具有重要影响的歌唱家。

1999年,华西都市报一位记者曾与著名作曲家刘青合作创作了一首歌曲《祝你好运》。这首歌曲在当年的央视春晚上由刘媛媛演唱,很快风靡全国。

在电话采访中,刘媛媛告诉记者:“7月6日晚,在G20汉堡峰会开幕前夜的德国莱斯音乐大厅,我一定会演唱华西都市报推向春晚的歌曲《祝你好运》,通过我的歌声,向全世界送去祝福,送去好运。”

华西都市报-封面新闻记者 杜思渊
刘媛媛 供图



印度电影日
燃爆金砖电影节
6部印度电影敞开看,《巴霍巴利王2》提前映

无论是《三傻大闹宝莱坞》唱响的青春之歌,还是《摔跤吧!爸爸》讲述的励志故事,一言不合就唱歌跳舞似乎成了印度电影的标配。其实,印度电影不止于此,关注人性、专注故事、重视原创才是他们的制胜法宝。

6月26日,2017中国成都·金砖国家电影节开幕第4天,迎来了印度电影日。《湖上的女人》等6部优秀的印度电影在成都上映。与此同时,印度官方代表团团长帕尔马、印度评委尼拉坎塔·雷迪携部分电影主创与影迷见面,大方分享了拍摄幕后的故事,并发起倡议“金砖五国下次联合拍部默片,打破语言障碍”。

满足 6部电影大饱眼福

此次印度电影日带来了6部影片,包括观众熟悉的经典片《大篷车》《流浪者》,还有参赛片《湖上的女人》《海龟》角逐“熊猫奖”,更有改编自印度神话传说的《巴霍巴利王》上下集。既有剧情、家庭、战争类型,也有魔幻、喜剧类型,题材和类型非常丰富,打破了观众对印度电影载歌载舞的固有印象。

开幕影片《海龟》讲述的是女主角贾纳基离婚后参加了“海龟保护计划”,希望能借此重获新生。在旅途中,她意外遇见了一位想要自杀的陌生男子,贾纳基试图营造一种不评判、不抗拒的温暖氛围来帮助他走出人生低谷。导演苏米特拉·巴夫是位年过七旬的慈祥的老太太,她精神抖擞,说话掷地有声,热情分享了这部电影的创作初衷。一天,她翻开报纸看到一则年轻人自杀的新闻,顿时感到惊讶和不解:他们究竟对什么事情感到



困惑、沮丧或者是畏惧,不得不一死了之?她萌生一个念头,停下脚步倾听年轻人的心声,电影片名“海龟”就是对抑郁者的隐喻。

值得一提的是,这些电影之中的魔幻大片。作为《巴霍巴

利王:开端》的续集,《巴霍巴利王2:终结》于今年4月在印度上映,一举夺下印度电影市场票房冠军。这次来到成都参展,观众提前一睹大片风采,预售电影票一抢而空。

提议 金砖五国合拍默片

陆川对印度电影非常推崇,他认为印度电影非常值得中国同行学习。金砖电影节期间,谈及近期取得极大成功的印度电影《摔跤吧!爸爸》,陆川坦言这部电影对他启发很大,它没有铺天盖地的宣传,完全凭借品质、故事、剧情拿下了十几亿元的票房,“其实中国电影应该走这条路,注重品质、讲好故事才是中国电影取得进步的根本之道”。

在印度电影日,电影人们大方分享了创作趣事。在帕尔马看来,《摔跤吧!爸爸》的成功并非偶然,“他们有一个优秀的制作团队,故事线非常清晰,讲故事之余还有情感线引起观众强烈共鸣。”《海龟》制片人莫汉·阿盖什补充道。

在此前的开幕式上,金砖五国知名导演首次合拍的电影《时间去哪儿了?》,在成都举行的全球首映引起轰动。当天的新闻发布会上,莫汉·阿盖什对金砖五国发起提议,“下一部合拍片我们或许可以尝试拍部默片,打破的语言障碍,因为电影就是世界通用的语言。”

华西都市报-封面新闻记者 杨帆 曾洁 陈羽翥

充斥谬论的公众号,让“反智”变得极具迷惑性

◎蒋璟瑶

近日,宁波市民管女士称,有一个育婴类的微信公众号,提倡孩子生什么病都可以“自愈”,越是严重的疾病越要自愈,而不是去医院接受医生和药物的“毒害”。管女士表示,“我身边就有好几个妈妈关注了该公众号,其中一人的孩子高烧好几天了还在‘自愈’。”(北京晨报)

孩子高烧不吃药、听信公号等“自愈”。之于这滑稽的一幕,实在很难说是家长本身太愚昧,还是公号洗脑太彻底。事实上,在任何时候、任何平台上,形形色色的歪理邪说都可能存在。但不得不说,基于微信公众号和朋友圈的“谬论”“误解”与“谣言”,还是显得更多了

一些。诚如我们所见,一段时间以来,大量偏激、劣质、错误的内容以公众号为媒介肆意传播,由此所衍生的种种反智、反常识之举,业已导致了显而易见的悲剧性结果。

若不是被舆论曝光,这一疯狂鼓吹“自愈”的公众号,想必仍会在很长时间内继续为祸。根据媒体调查,这一奇葩公众号的运营者,并无任何专业背景可言,简直连“民科”都算不上;其言之凿凿的所谓“自愈”理论,也完全没有科学依据可言……可就是这样一个漏洞百出的“伪权威”,却让很多年轻妈妈深信不疑,甚至还愿付费收看所谓“微课”。所有这一切,无不充满着讽刺意味。

早有太多案例表明,公众号存在着明显的“劣币驱逐良币”倾向。也即,那些武断、耸动、异类、极端化的“内容”更能占据市场,吸引流量,而那些专业的知识、理性的逻辑反倒往往会备受冷落。基于此,大量未受过正统学科训练、不具备相关执业经历的“伪专家”“伪学者”,在一番形象包装和营销策划之后,竟变成了公号圈里的“大神”继而赚得盆满钵满——散布谬论的育儿公众号,就是这其中典型代表。

公众号的“造神运动”加之“教主效应”,使得大量层次相近、观点类似的人被聚合在特定的小圈子里,并潜移默化地变得愈加封闭和

偏执。可以想见的是,那些在“婴儿自愈群”里的年轻妈妈们,必定从来不会觉得自己是错的,她们只会从群里那些“志同道合”的妈妈身上,进一步强化自己的偏知偏信。而原理与此类似的,还有很多“养生保健类”的公众号,以及一群同样被“绕进去”的中老年人。

以公众号为代表的一些自媒体平台,不仅改变了内容的传播渠道,更从根本上改变了关于内容价值的筛选标准以及竞争秩序。在草根专家、山寨学者鱼目混珠、动辄“封神”的年代,被迷惑的并不仅仅是那些焦虑的年轻妈妈们。对此,必须及早正视才是。

心理距离,也能给传承者带来更多的自信与动力。

传统文化要不要“触网”已经不是问题,问题在于如何更好地融合。比如,非遗的网络直播要把把握好边界,娱乐元素的添加要考虑到是否与非遗项目的形象和定位契合,不能“喧宾夺主”。过去,一些传统文化项目“触网”,名为创新,实为恶搞、低俗、伤及文化本身。

当然,传播推广路径的优化只是扩大了外界了解非遗文化的窗口,并不能代替非遗项目自身的与时俱进和自我改良。让更多的人知晓和认同非遗文化,破除传播方式局限与文化本身的创新缺一不可。

【华西腔调】

一些自媒体平台,不仅改变了内容的传播渠道,更从根本上改变了关于内容价值的筛选标准以及竞争秩序。在草根专家、山寨学者鱼目混珠、动辄“封神”的年代,被迷惑的并不仅仅是那些焦虑的年轻妈妈们。



下载封面新闻APP
浏览最潮最新资讯

本稿全新闻
浏览封面新闻APP
www.thecover.cn

善用新技术工具,有助于非遗文化更好传承

◎朱昌俊

近日,某网络直播平台举办了“非物质文化遗产巡播”,开启了“直播+非遗+电商”模式的探索。在此次非遗直播中,“玉雕”“古法制香”等10余个非遗项目及传承人吸引了超过700万网友围观,并为手艺人带来百万元的订单收入。(中新网)

在“互联网+”的时代,一个领域“触网”、搭上互联网快车,已经不是要与不要的问题,而是快与慢的问题。在传统文化的传承与发展方面,成功的“触网”例子有很多,比如走红的纪录片《我在故宫修文物》。此次非遗与网络直播平台的合作,可谓又一新例。

酒香还怕巷子深。绝大多数非

遗项目都带有浓厚的传统色彩,与当今社会主流的生产生活方式、消费取向存在先天隔阂。非遗如果不拉近与主流社会的距离,不仅自身的文化价值无法得到更多人的认可,而且还面临着传承的危机。因此,利用互联网等新技术的传播优势,让非遗进入大众视野,很有必要。网络直播就是不错的尝试。

非遗往往具有鲜明的地域性,按照传统方式做推广,不仅成本高,效果也不好。而互联网可以突破地域限制,给非遗提供一个面向全国甚至全世界的展示舞台。这些年,一些非遗项目衍生出的产品依托电商销售,也是遵循这一逻辑。这次非遗直

播吸引700万网友、带来百万元收入,“触网”的效果充分展现。这说明,非遗及其产品并不缺乏受众和市场,关键在于打破传播介质的障碍。除了增加非遗的曝光度,网络推介和传播更大的隐形好处表现在,提升了非遗保护的自信。确实,一些非物质文化遗产常年偏安一隅,渐渐变成“落后”“古板”的代名词,不仅难以获得外界关注和认同,而且也影响到传承者的自信。长此以往,文化遗产的萎缩和式微就很难避免。而传播介质转换之后,非遗就能在主流的传播渠道占有一席之地,经受大众文化和眼光的“检验”,既可以拉近传承者与受众的心

况下才持刀捅刺,且其捅刺对象都是在其警告后仍向前围逼的人,可以认定其行为是为了制止不法侵害;被害人捂着肚子说“没事没事,来真的了”,说明于欢所受的不法侵害并不紧迫和严重,但他却手持利刀连刺四人,其中一人是背后捅伤……经过反复调查的细节公布,与按照法律条款的判定同样有力。

从一审到二审,于欢案留给人们最大的思考可能依然是舆论与法治应该有怎样的良性互动关系。舆论有力地推动了于欢案的二审改判,让沉默的声音被打捞出来,让更多光照进来;随着案情信息的不断展开,我们也更感受到“以事实为依

于欢案是一堂生动法治课

广受关注的于欢故意伤害案,近日在山东省高级人民法院公开宣判。相比一审以故意伤害罪判处有期徒刑无期徒刑,二审虽然同样定为故意伤害罪,却依法判处有期徒刑5年。更重要的是,二审判决书中极为详细的事实还原,以及法庭对各方意见的一一回应,仿佛一场清凉的雨,终于让沸沸扬扬的舆论,客观全面地看待于欢的法律责任。

法院的判决书如同一篇公正客观的报道。当前全国都在推行“谁执法,谁普法”,在具体语境下,这往往就体现在尽量详尽的案件还原以及严格全面客观的依法判定。于欢是在人身安全面临现实威胁的情

况行为属于防卫过当,构成故意伤害罪,既是严格司法的要求,也符合人民群众的公平正义观念。

判决书中有一句说得好:于欢及其母亲苏银霞的人身自由和人格尊严应当受到法律保护,但于欢的防卫行为超出法律所容许的限度,依法也应当承担刑事责任。法律人也是人,研判每一个案件都需要虑之于情,但同时又是刚性法律的执行者,做出任何一个决定都要依之于法。只有如此,发生在于欢和被他刺死刺伤的人身上的悲剧,才会超越个案的争议,深具启发后来的法治意义。(作者:陆侠,原载6月26日《人民日报》)