



中国成都国际非物质文化遗产节
International Festival of Intangible Cultural Heritage
Chengdu, China

【华西都市报讯(记者 曾洁)】2016年11月30日,“二十四节气”被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。6月13日,全国首个“中华二十四节气图谱”在第六届非遗节上发布,图谱化地重新设计和解读了二十四节气,看上去标新立异,又一目了然。

主创团队负责人、非遗学院院长陈思琦介绍说:“二十四节气成功申遗是个利好的消息,我们想用一种活泼生动的方式,让更多人了解二十四节气,传承传统文化。”主创团队耗时半年,深入挖掘整理、研究论证,并在此基础上进行概念创新,终于在非遗节期间正式发布了全国首个“中华二十四节气系列图谱”,相关衍生品也将随后进行展示。

作为“二十四节气系列图谱”主创团队

非遗节上四川高校推出“中华二十四节气图谱”

代表,非遗学院老师冷杉杉、王育姝对二十四节气系列图谱进行解读。“二十四节气文化图谱”借鉴“六书”造字的方法生造了24个“节气字”,再结合太初历、天干、地支、五行等元素,涂上古色,设计了一个同心圆式样的图谱。“二十四节气自然图谱”则结合了黄道度量坐标的经度,手绘了不同节气的时令花卉、民风民俗,让人们更加了解节气更迭之美。

二十四节气作为联合国教科文组织人类非遗代表作名录中的新成员,在本届非遗节上还有扯眼球的表现。今年的非遗节首次设立了世纪舞二十四节气展演,旱船、舞龙、舞狮表演代表了“立春”,都江堰放水表现了“清明”,望丛赛歌会还原了“芒种”时分农忙后的热闹,高山族托球舞象征着“秋分”之后丰收的喜悦,39场活态展演表现了不同节气的民俗民风。

节气图谱里 二十四个“节气字” 你认识吗?

“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连……”如果在脑海里默念这首《二十四节气歌》,你能准确说出每个节气的名称吗?别着急,四川文化产业职业学院的师生帮你解决了这个难题。

“生造”24个节气字

竖心旁加雪、草字头加种,这些字你认识吗?在这场发布会上,最有趣的环节莫过于主创团队生造了24个节气字。虽然不知道这些生字怎么念,但围观字形,还是能一眼认出这俩字分别代表了小雪和芒种两个节气。

2016年11月30日,“二十四节气”被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。为了更好地履行高校文化传承的使命,今年年初,四川文产院非遗学院成立了二十四节气图谱科研团队,冷杉杉老师是其中一名设计师,参与了二十四节气文化图谱设计。她告诉记者,其中最难突破又最具创意的环节,就是团队成员经过调研和论证之后,脑洞大开地为每个节气设计了一个汉字。主创团队还为节气字刻了一套印章,吸引大量市民围观体验。

大多数人猛一看这些汉字,偏旁部首都还认识,但是组合在一起之后显得有些陌生。冷杉杉透露,他们并非只是将每一个节气中的两个字进行简单粗暴地叠加,而是借鉴了“六书”造字的方法,大量应用了会意法造字。比如,第一个节气立春,二十四节气就是以“立”作为气中的偏旁,去其建

立、伊始的意义。又比如小寒这个节气,他们将“小”字做了竖心旁的变形,立让寒字左侧,乍一看,就有中从“从心底感到寒冷”的感觉。

既然是造字,当然不能与已有的汉字撞车,他们常常要翻看字典,确保“没有一个字能从字典上查得到”。造字的过程不仅要保持字形美观、平衡,还要让人一眼就能联想到节气。最让他们抓狂的一个节气便是“惊蛰”,从最初“京”与“虫”的叠加,到最终呈现比较复杂的版本,团队成员做了多次“变形记”。

不过他们并没有为每个生字注音。冷杉杉透露,此前他们曾尝试为节气字注音,但是考虑到造字的重点不在读音,而在认知,“如果观众一看到这个字就去讨论读音是否准确,就会喧宾夺主,忽略了对节气的认识,我们考虑再三,还是按照节气的读法来念这些生字。”

精选古色配图谱

2016年底,二十四节气申遗成功的消息传来,有人表示不解,以为能够说全这些节气、对应具体日期就足矣,其实节气这个传统文化的瑰宝颇为丰富。“古人发明二十四节气是为了记录农时,方便农民耕作。我们在西汉时期太初历的基础上进行再创作,将节气与四季、五行、天干、地支相对应,从而形成了二十四节气文化图谱,适应现代的传播。”冷杉杉说。

拿到这个图谱,读者对某一个节气一目了然。以春分为例,我们可以从图谱中读到这些有用的信息,这个节气属于春天,是一



年之中的第4个节气,五行属木,在干支中属于乙,在地支中属卯,与之相邻的节气有惊蛰和清明。

有趣的是,他们翻阅了大量的诗词古书,为每一个节气单独配色,二十四节气文化图谱最外侧的同心圆上和节气字都有专属色,而且这些古色都来自古人对颜色的描述,看上去极为贴切。

例如,春分时节柳树青青,古人喜欢外

出踏青、挖野菜,冷杉杉用“柳绿”色作底;惊蛰时候天气转暖,天上的春雷惊醒蛰居的动物,他们用“缥”字作解,表示青白色;小寒标志着最寒冷的冬天就要来到,他们选择冷色调春蓝作为填充,凸显萧瑟之感。立春、雨水、春分、谷雨这几个发生在春天的节气,虽然都是春回大地的绿色,但绿得各不相同,分别对应了春绿、三绿、柳绿、绿油这几个诗意的颜色。

手绘自然节气美

正如一提起冬至就能想起水饺,一下起大雪就要戴上围巾,每一个节气都能从风民俗、花果食物中找到一个与之对应的符号。在当天的发布会上,主创团队的另一项创意“二十四节气自然图谱”同时对外发布,师生们用手绘漫画描述每一个节气所代表的黄道经度,一言以蔽之,就是“数字的符号化”。

王育姝是二十四节气自然图谱团队中的主力,他们团队追根溯源,根据二十四节气的来历,地球在黄道上的位置变化,每一个节气分别相应于地球在黄道上每运动15

度所到达的一定位置,选择最能够准确表达节气的植物、民俗、食物、动物等元素,用最接近自然颜色的水彩手绘出这些图案。

例如春分是二十四节气之首,发生在每年公历3月20日左右,太阳位于黄经0°时。春分时节“客舍青青柳色新”,他们就用一枝弯曲的柳条来代表春分。而小满时节太阳在黄经60°,他们根据传说蚕神大约诞生于此时,将桑蚕弯曲成6,用桑葚代表0,给人以耳目一新之感;吃货朋友最爱的冬至,当然少不了美食的热闹,羊肉、水饺、汤圆元素照顾到了南北方不同人群的口味;惊蛰时分太阳到达黄经345°,万物开始复苏,惊蛰一候的花信桃花代表3,电闪雷鸣象征4,苏醒的昆虫像个5。

这样妙趣横生的手绘图谱,深得年轻观众的喜爱。据了解,四川文产院正在研发与之相关的文创产品和文化衍生品,未来还将联合成都的中小学推出二十四节气课堂,让二十四节气走进千家万户。

华西都市报·封面新闻记者 曾洁
图片由四川文产学院提供

国足需要新鲜血液 足协U23新政 添有力注脚

2018年俄罗斯世界杯的征程结束后,主教练里皮肯定会对国足进行大换血,这从里皮在最近比赛中大胆起用新人担任主力已可见端倪。在国足正式出局前,里皮不可能对主力进行大幅轮换,毕竟时间有限,而一旦国足结束这次冲击世界杯的任务,里皮肯定会按照自己的理念来重新建设国家队。目前,里皮已经在推行“大国家队改革”,目的就在于此。很显然,将有越来越多的优秀后备人才,通过U20、U22、国家二队等梯次被选拔到国家队中来。

事实上,中国足协官方层面也在年轻球员培养方面积极进行改革。6月14日,足协再次对此前颁布的U23新政进行完善,规定2018赛季,各俱乐部25人注册名单中必须有4名U23球员,每场18人大名单中必须有3名U23球员,其中首发必须有一名U23球员,同时,每场U23首发人数不得少于首发外援人数,在一场比赛里,U23累计上场人次不得少于外援累计上场人次,而外援累计上场每场不得超过3人次。这一规定,将更加强化之前推行的培养年轻球员政策。

很显然,里皮推行的“大国家队改革”,为中国足协严厉的U23新政添加了有力的注脚。

华西都市报·封面新闻记者 陈羽翥



下载封面新闻APP
浏览最潮最新资讯

本稿全新闻
浏览封面新闻APP
www.thecover.cn



6月13日晚,国足痛失几乎到手的胜利,国足队长冯潇霆在赛后哽咽凝噎,红了眼圈。对于31岁的冯潇霆来说,这届冲击世界杯之旅很可能是生涯中的最后一次。

2018年俄罗斯世界杯对中国足球来说已渐行渐远,国足出局已基本成定局,对球迷意味着又是四年的等待,对国足的老将们来说,却可能是职业生涯的告别演出。

郑智、冯潇霆、郜林、曾诚、蒿俊闵…… 他们未能成功 他们即将退隐

老国脚的模糊脸谱

破了八年进球荒 依然“锋无力”啊……

作为中国锋无力的代表人物,今年已经31岁的郜林也即将走到国家队的尽头。虽然是目前本土前锋中比较优秀的球员,但是在国家队的郜林,发挥可有可无,在对阵叙利亚之前,已经八年未在中国正赛中取得进球了,超低的进球效率,也让球迷呼吁国家队还是不要进了,把名额让给其他有潜力的年轻前锋。

虽然在对阵叙利亚的比赛中打进一粒点球,破了八年的进球荒,但多次关键时刻处理球的草率让国足感觉刚提上来的气又戛然而止。作为一员老将,随着年龄增长,前锋所依仗的体力速度等优势也将逐渐减退,这也让郜林的国家队生涯越来越短,不知道这一次12强赛结束后,会不会就是郜林最后一次的国家队经历呢?

同样的,还有比郜林年长一岁的肖智。对阵叙利亚,是这位老将第一次入选国家队,也是他首次代表国足上场比赛。这次能够幸运入围国家队参加12强赛,还要得益于于大宝的因伤缺阵。在中叙之战中,肖智作为高中锋还是出色地发挥出支点作用,在接下来的比赛中里皮也许还会给予他更多的机会。但作为30岁以上的球

员,肖智也跟郜林的情况差不多,都需要给年轻前锋留出国家队位置,下届世界杯希望渺小。

在他们之后,还有几名30岁的老将,他们都是门将曾诚、后腰蒿俊闵、边锋王永珀,他们都是30岁的人。所谓弱队出门神,但国足的大门从来都不保险。现主力门将曾诚的国家队生涯并不十分顺利,2007年在土伦杯大放异彩的曾诚最后因为受伤影响状态,最终未能入选国奥队参加北京奥运。2009年首次入选国家队的曾诚,在对阵伊朗的热身赛中首发登场,结果那场比赛国家队1:0获得了久违的胜利。但在此后,他一度成为王大雷的替补,很难站稳位置。在本届世界杯,他重回主力位置,表现还算稳定,击败韩国队一战还被评为最佳球员。但在对阵叙利亚比赛的最后一分钟,曾诚对任意球防守站位出现重大失误,被对方攻入扳平一球,引发了球迷们纷纷吐槽。曾诚今年也迈入了而立之年,对门将来说,这个年龄还有冲击下届世界杯的可能,但这次关键时刻的失误,也许会给他未来的国家队生涯增添一丝未知变数。

华西都市报·封面新闻记者 陈羽翥

三朝元老拼到伤 依然壮志未酬啊……

31岁的冯潇霆是中国队年龄第二大的球员,作为中后卫,这个年龄或许不是太大,但冯潇霆非常明白,这可能是他最后一次冲击世界杯了。冯潇霆曾经和85国青一起杀入2005世青赛,那是中国国青队最后一次进军世青赛,同时他也参加了2008北京奥运会,跟随国家队一路起起伏伏。本次世界杯冲击失败后,下一次冯潇霆继续出现在阵容的可能性真的太小了。

和他面临同样情况的,还有郑智。37岁的郑智毫无疑问是目前中国队的核心,在清一色的技术流进攻型前场球员中,整条后防线都不得不依靠郑智这个屏障,这名老将也屡次出色地完成任务。

在对阵叙利亚之前,与菲律宾队的热身赛训练中,郑智的左眼被撞伤导致眼部骨折,他当时就已经感觉到只要眼球转动,头部就会产生极度的疼痛。经检查,医生

向郑智提出了必须静养的要求,因为如果相同部位再次受伤是有着左眼失明的危险的。但郑智不愧为一条硬汉,先后两次向主教练里皮请缨,想随球队前往马来西亚,但是出于保护球员身体健康的考虑,里皮没有同意郑智的请求。

在里皮的战术体系中,郑智扮演着相当重要的角色,他的缺阵对于球队的损失无疑是非常之大。赛前被人们寄予厚望的郑智接班人蒿俊闵,在比赛中的糟糕表现更是让大家对郑智的因伤缺阵感到深深遗憾。

郑智跟随国足连续参加三届世界杯的预选赛,只有这一次是走到了离世界杯决赛圈最近的一次,可惜还是无法圆满自己的世界杯梦想。对于郑智来说,职业生涯未参加世界杯比赛,无疑是最为遗憾的事。他是中国足坛近二十年来最有天赋的球员,却眼看着即将又一次倒在世界杯的大门外。

