

# 宽窄巷

宽窄切有度·都市慢生活

## 名人堂

### 四川历史名人

文化传承创新工程系列报道·名家荐名人



### 蜀国历史守护者 填补蜀国史,发奋史学郎

陈寿,西晋史学家,《三国志》作者。

他早在三国分立时,就已预见天下一统的局面,却因三国战乱而难以展开史书撰写工作。

陈寿36岁时,三国合而为一,陈寿终于可以开始将《三国志》的撰写付诸实际。

当他撰写《蜀书》时,发现原本的素材积累远远不够。原来,当时的蜀国不设史官、注记官,导致没有国史留存下来。

好在,年轻时到蜀国都城成都学习的陈寿,曾在名儒谯周门下学习,刻苦攻读史学。后来又任蜀汉政权担任过东观秘书郎、观阁令史、散骑黄门侍郎等职,接触到了不少蜀汉的文献资料。

加上陈寿对史学的浓厚兴趣,注重撰写史书的方法、义例,在撰写《益部耆旧传》和《益部耆旧传》的过程中积累了不少文献资料,熟悉蜀汉的史事、掌故、文物、制度、人物及山川地理方面的相关情况。

这些都能弥补蜀汉无史的缺陷。他还从王沈的《魏书》、韦昭的《吴书》以及鱼豢所撰的《魏略》中汲取材料,写成了《魏书》《吴书》。

除收集已有记载的蜀汉相关

历史,对材料进行反思和总结,陈寿还只身一人实地考察,以填补史料空白,“检《益部耆旧传》等旧著,亦复勘踏闻于世情。”

“蜀无史官,蜀国好事没有人记载,陈寿的《三国志·蜀书》恰恰填补了这一历史空白。”何开四通过赋文评价陈寿:“一己之力,私人修书;千秋信史,至伟其功。”

“陈寿不求财,撰写《三国志》不是国家派的活,没有经济支撑。遇到很多困难,他都撑下来了。”何开四说,陈寿继承了司马迁“发愤著书”的精神,同样在不为朝廷重用之时,依旧攻坚克难完成史书的撰写工作。

从整理资料到实地考察,最后用3年时间撰写成书。前后整整15年,陈寿完成了《魏书》30卷,《蜀书》15卷,《吴书》20卷。

“皇皇六十五卷,鼎鼎三皇风云。而旁及经济文化科技,远涉鸟九鼎卑东夷,咸扫而包之,珍稀史存。此书既出,为时所重,万世传抄,朝野轰动。《阳秋》《魏略》之属,《江表》《吴录》之属,或疏阔而寡要,或湮没于无闻。尊列前四史,比肩迁固名;优胜劣汰,信史之功。”何开四在赋中如此赞叹。

### 《三国志》是成语宝库 纪传体+国别体,创新写史

“士别三日当刮目相看”、“书读百遍,其义自见”、“识时务者为俊杰”等上百个流传至今的成语,都出自陈寿的《三国志》。

成语,展现了汉语表达丰富的内涵和强悍的语义融合能力。短短几个字,往往凝练了一段历史、一个故事、一个典故、一个道理、一个哲理。

各朝各代的历史和文化保存在成语中,使成语具有各朝各代鲜明的文化特点和时代特色。

陈寿的《三国志》就是一个成语宝库,流下了诸多脍炙人口的成语。“这就是陈寿的慧根,善于概括总结,才气惊人。”

“陈寿写历史,不但描述史实,而且总结前人得失经验,给后人学习借鉴。”在何开四看来,陈寿的过

人之处,还表现在他独创国别体与纪传体融合的写法,被之后诸多史学家模仿。“在陈寿之前,这两种形式通常被分开使用。”

何开四解释说,纪传体是以大量人物事件为主线,按时间顺序撰写历史,如司马迁的《史记》;国别体则以国为主体记载,即按国家分类记载历史,如《战国策》。

“陈寿按照魏、蜀、吴三国分别成书,每本书又按照重要人物和时间来记载,这种方式被后来的许多历史学家借鉴。”何开四在赋文中总结《三国志》:“承纪传体之余绪而尤重合传,得国别体之精髓而张光合弘。”

### 批评刘备,轻视诸葛亮? 何开四:陈寿耿直公正,聪慧善良

《三国志》震撼世人,对史学研究有着巨大贡献,但陈寿本人却颇受争议。

流传最盛的,莫过于易中天在讲三国时,引述了陈寿对刘备的负面评价,说刘备目光狭隘,没有纵横之才,使得观众对陈寿有了误解。

民间又传,陈寿因杀父之仇而说诸葛亮“无应敌之才”。

这两件事让后人质疑陈寿的作风和人品。

何开四认为,陈寿为人耿直公正,聪慧善良。“人们仅看到了陈寿描写刘备‘不逮魏武,是以基宇亦狭’,但陈寿在前面也评价刘备宽厚仁德,善于用人,是‘英雄之器’。再说诸葛亮,史料未记载陈寿的父亲是谁,杀父之仇从何谈起?他称赞诸葛亮有才能,有谋略,善于治理人民,甚至将国力、攻守形式等战略的客观原因也描述出来了。这怎么会是轻视诸葛亮?”

何开四在《三国源赋》称陈寿“不虚荣,不隐恶,不徇私,不妄

言”。

何开四说,陈寿记载人物,从正反两面给予客观评价,即使给了“差评”,也会在书中给出理由,而非主观臆断。

不仅如此,陈寿对3个国家也同样公平。陈寿本是蜀国人,却没有对蜀国“格外关照”,魏、蜀、吴三国各自成书,如实地记录了三国鼎立的局势,表明了它们各自为政,互不统属,地位相同。

而魏国统一天下,遵从魏国为正统,为曹操写《本纪》,合乎史学规范。

“我再举个例子,当年宦官专政,耿直的陈寿不肯趋炎附势,从而导致官场不得意。再有,当年陈寿得了麻风病不肯与妻子成亲,妻子执意嫁入陈家守着他,陈寿怕麻风病传染给妻子,甚至吃了砒霜想要自杀。这样正直善良的人,会因一己之私乱写历史吗?”何开四说,陈寿是善根与慧根并存,既才华横溢又耿直善良,所以他写的史书公正可信。

## 何开四长篇辞赋推荐历史名人: 南充是三国文化的源头

“三国之源,万古流芳;陈寿业绩,百代彪炳……”一首歌颂南充三国文化、洋洋洒洒近2000字的辞赋《三国源赋》,如今立于南充西河右岸,赋文为全国著名辞赋作家何开四所作。

雕刻《三国源赋》的墙体总长50米、宽6米,主要介绍了《三国志》作者陈寿的生平和历史贡献,以及《三国志》编撰体例、叙事风格、史地地位,《三国志》成书探源及流传于世的三国人物、三国故事,三国文化对后世的影响以及与南充的渊源等。

这是何开四首次通过作赋刻墙这种颇具特色的方式,向世人推荐四川的一位历史名人——陈寿。

# 因为陈寿 南充是三国文化源头



陈寿画像。罗乐 绘图

### 何开四提出: 南充是三国文化的源头

何开四在《三国源赋》中称《三国志》“治国经邦,运筹帷幄,集成谋略,乃智慧之结晶”,“陈寿的《三国志》一书中,涵盖了从政治、经济、军事、文化到当年的坊间评价,甚至对东瀛、鲜卑都有记载。”

陈寿之宏观,视野之深远令人惊叹。“陈寿正是预见了一天下之统的局面,才写《三国志》。也正是该书被命名为三国,才有了后续的《三国演义》。”何开四引用钱钟书先生“未名若无”的观点,认为“如果没有‘三国’这个名称,何来之后的三国文化?‘名者,符号也,文献也,史乘也,学术之范畴体系也,人类认知大千世界之重要桥梁也。实之固在,然无名以命之,则思之何由,识之何从,而安在哉?”

故而,何开四提出:南充就是后来三国文化的源头。“陈寿是南充人,没有陈寿就没有《三国志》。正是有了‘三国’这个名字符号,才有了大家熟知的三国文化。”

“后裴松之之详注,三国史之研习,罗贯中之《三国演义》及三国文化之流播,皆以之为圭臬,承其绪,扬其波,而其源出于陈寿之《三国志》也。”三国文化是中华文化璀璨明星中,极其耀眼的一颗。陈寿所著《三国志》是三国文化的源头,意义之深远可见一斑。

何开四盛赞:“陈寿之《三国志》乃以名实之魁楚也。三国之源,万古流芳;陈寿业绩,百代彪炳。”

华西都市报·封面新闻记者 荀超 实习生 林聘



下载封面新闻APP 浏览最新新闻资讯

### 公告·遗失

注销公告 自贡市马鞍山隧道段进行诱导标志安装,预计工期25天(6月1日-6月25日),分段占道,请过往车辆注意避让。

四川川投水务集团有限公司公告 威商商贸有限公司股东会决议,成都威商商贸有限公司决定解散。清算组由沈群、王毓琦组成。请债权人自本公告见报之日起45日内向清算组申报债权。

四川川投水务集团有限公司公告 威商商贸有限公司股东会决议,成都威商商贸有限公司决定解散。清算组由沈群、王毓琦组成。请债权人自本公告见报之日起45日内向清算组申报债权。

四川川投水务集团有限公司公告 威商商贸有限公司股东会决议,成都威商商贸有限公司决定解散。清算组由沈群、王毓琦组成。请债权人自本公告见报之日起45日内向清算组申报债权。

四川川投水务集团有限公司公告 威商商贸有限公司股东会决议,成都威商商贸有限公司决定解散。清算组由沈群、王毓琦组成。请债权人自本公告见报之日起45日内向清算组申报债权。

四川川投水务集团有限公司公告 威商商贸有限公司股东会决议,成都威商商贸有限公司决定解散。清算组由沈群、王毓琦组成。请债权人自本公告见报之日起45日内向清算组申报债权。

四川川投水务集团有限公司公告 威商商贸有限公司股东会决议,成都威商商贸有限公司决定解散。清算组由沈群、王毓琦组成。请债权人自本公告见报之日起45日内向清算组申报债权。

四川川投水务集团有限公司公告 威商商贸有限公司股东会决议,成都威商商贸有限公司决定解散。清算组由沈群、王毓琦组成。请债权人自本公告见报之日起45日内向清算组申报债权。

四川川投水务集团有限公司公告 威商商贸有限公司股东会决议,成都威商商贸有限公司决定解散。清算组由沈群、王毓琦组成。请债权人自本公告见报之日起45日内向清算组申报债权。