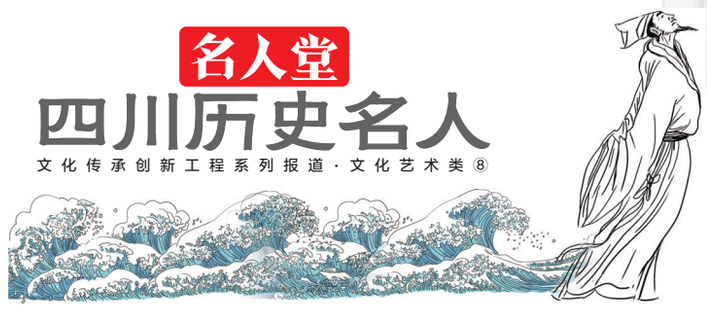
封面 | 宽窄巷 | 主题策划

名人堂

四川历史名人

文化传承创新工程系列报道·文化艺术类⑧



孔子之师苌弘

生死路上的术臣 宠臣 权臣

览遍正史，蜀人中，苌弘是最早参与中原政治文化的。

尊崇周王室，向往中庸和平的“大同”社会，苌弘对周室的日渐衰微和礼崩乐坏的局面痛心疾首，想在复兴周室上有所作为。26岁的苌弘进入中原，开始了传奇的政治生涯。

苌弘忠君报国，任命于周王室衰微之时，力挽狂澜，辅佐三朝，前后50余年。

如今的资阳，有为专门纪念苌弘而建的苌弘广场，位于城区南郊，依沱江河，接江南半岛。公元前518年，孔子到成周，拜访年长自己24岁、时任东周内史大夫的苌弘学习音乐理论、沟通政治思想的历史典故制作的雕塑群而得名。

高高矗立的“孔子访苌弘”的巨幅雕像。孔子毕恭毕敬、双手抱拳侧立于旁，苌弘正襟危坐、配以手势，正与孔子亲切交谈，传授乐理知识。雕像底座四周，是文人墨客为孔子访苌弘书写的历史典故、趣谈轶事，地面书有苌弘图文并茂的乐理知识。

走进中原

显露“通神者”的权威

《华阳国志》记载，苌弘是在蜀中家乡度过自己的童年。他天资秉赋，学有所成，年轻时代就走出资阳丘陵去到蜀国都城。当时文化层次最高的职业是术士，而苌弘是蜀都术士的翘楚。

当时周朝王室衰微，苌弘也想在复兴周室上有所作为。于是他进入中原，开始了传奇的政治生涯。

在镐京，苌弘先是贵族首领刘文公的家臣，主持祭祀问卜解梦，表演音乐杂耍娱乐。适逢周天子灵王来访，看过苌弘的“月镜”和“机妍”（木偶）表演后惊为天人奇技，遂将其带回宫廷任职。

时年26岁的苌弘，成为东周灵王的社稷之臣。《史记·封禅书》记：“是时，苌弘以方事周灵王，诸侯莫朝周，周力少，苌弘乃明鬼神事，设射狸首。”意思是，苌弘通过设射《狸首》，借助鬼神之力，要求诸侯国服从周天子，奉行上天的旨意。

东周宫廷变故频发，苌弘在动荡的局面中显露出自己的政治智慧。每有天子驾崩，他操办国殇，扶新主登位，压制叛逆，安抚百姓，稳固江山，由周室第一“术臣”逐渐成为“宠臣”。相似于宰相的“内史大夫”之职，更让他成了握有生杀予夺大权的“权臣”。

苌弘先是观测天象，主持宗教活动，后为周天子出谋划策，从事国务活动。《左传》载景王十四年（公元前531年），时年苌弘44岁，“景王问于苌弘曰，今兹诸侯，何实吉，何实凶。苌弘对曰：蔡凶，此蔡侯般弑其君之岁也，岁在豕书，弗过此也，楚将有之，然壅也，岁及大梁，蔡复楚凶，天之道也。”大意是12年前蔡灵侯弑父自立那年岁星出现在豕韦，今年又在豕韦，所以必遭凶险，蔡国会被楚国灭掉。然而楚王恶贯满盈，等到两年后岁星在大梁时，蔡要复国，楚国就该遭殃了。后来历史果然如此，准确的预言加强了苌弘“通神者”的权威。

辅佐三朝

主持修筑成周城

公元前520年，周景王驾崩，半个月后王子猛继位，是为悼王。但王子朝在一些大臣的支持下自立为王并武装进攻悼王。这时，刘献公已死，继承他的刘文公在苌弘的帮助下，和单子等坚决站在悼王的一边。悼王病死后，刘文公、单子和苌弘等人又拥立姬丐为敬王，继续争战，一直斗了近二十年。后来，敬王取得了胜利。在整个斗争过程中，苌弘起到了决定性的作用。

公元前516年，晋终于拥戴周敬王在成周复位，并以重兵守此陪都。次年，王子朝卷起周室典籍依附楚国去了。劫后东周有如晚秋黄叶，风雨飘摇。苌弘夙夜筹划，修整纲纪，意欲重振朝威，复兴周王室。

公元前510年，苌弘征得刘文公同意，决定奠都成周，并完成了成周筑城总设计及筑城费用和人力概算。晋卿魏献子很赏识他的义举，欣然召集诸侯国大夫共商筹建大计。晋国会同王室大臣刘文公、苌弘等，按照诸侯国大小、实力强弱分配了筑城任务。《国语·周语下》比较明确地记载了筑城的工地总指挥是苌弘。

公元前509年，经过苌弘的积极协调指挥，成周城竣工。苌弘因有卓越贡献，荣升内史大夫，掌管爵、禄、废、置、杀、生、予、夺八大特权，负责编写著作简册，辅佐国君，策命诸侯、卿、大夫，记录和发布国王的命令，并负责收藏四方文献。

公元前506年，苌弘精心策划，联合晋、齐等十余个诸侯国在召陵会盟，商议讨伐楚国。会盟后，以晋国为首的众诸侯，从召陵起兵，联合吴国统帅伍员向楚国发动了进攻。后因刘文公死在军中导致军事行动告一段落，苌弘成为东周王室大臣中的实权人物，和刘文公的继承人刘桓公一起，尽心辅佐周敬王。

至此，苌弘相继辅佐周景王、悼王、敬王三朝，前后50余载。

碧血丹心

中离间计被剖腹掏肠

公元前502年，单武公和刘桓公分别领兵攻占王子朝余党盘踞的谷城、简城、仪栗、盂地后，周王室基本安定下来。但这时，周王室已经极度衰微，经济上不能养活众官和有技艺的百工。

此时，周朝的政治斗争形势复杂多变，苌弘需要谨慎处理与众诸侯的关系，特别是左右东周局势的晋国关系。但是，晋国公室和周王室一样衰微了，大权已完全操纵在六大强宗权臣集团手中，六大集团之间又展开了兼并斗争。

苌弘从周王室利益出发，推行“乱敌安邦”的策略，冒险与晋国叛军结盟，令晋侯怀恨在心。公元前492年，晋国大夫叔向到洛邑实施离间计，造成苌弘与晋国有勾结假象，再故意让周敬王得到叔向伪造的书简。周敬王勃然大怒，为了讨好晋国，竟然下令对苌弘施用剖腹掏肠酷刑。

《左传》哀公三年有这样一条记载：“刘氏、范氏为婚姻，苌弘事刘文公，故周与范氏。赵鞅以为讨，六月祭卯，周人杀苌弘”。苌弘成为政治斗争的牺牲品，怯懦的周敬王为了保全自己，竟把大有恩惠于他的功臣苌弘当作替罪羊。

苌弘的去世，彻底摧毁了周室赖以生存的道德根基。自此，周室更加衰弱，最终走向灭亡。

苌弘去世后，成为民间神话传说的主人公。传说乡亲们感于苌弘殉难之惨烈，把他的血藏在匣中，3年以后化作青绿色的美玉，他的心脏化为红色美玉。

晚于苌弘200年的庄周，在《庄子·外物》中写道：“苌弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。”“碧血丹心”的成语即源于此而盛行天下。

忽见二人乘云而至，须发皆黄，非谣俗之类也。王即迎之上席。其衣皆缝缉毛羽也。乘游龙飞凤之辇，驾以青螭。王乃登台，望云气蓊郁，时有苌弘，能招致神异。

——晋·王嘉《拾遗记》

四川历史名人 读者推荐㉗

【人物简介】

苌弘，字苌叔，古资州人，现四川省资阳市人，约生于东周简王夷十一年（公元前575年），卒于公元前492年。周朝时期著名政治家，周景王时的王畿大夫和周敬王时的内史大夫，我国古代著名学者、政治家、教育家、表演艺术家、史官，春秋时代音乐大师，东周阴阳家，中国南派天文学巴蜀代表人物，致力于东周的富强统一，终生不渝，深受后世景仰。因保周抗敌，不幸死于国难。传说死后三年，其心化为红玉，其血化为碧玉，故有“苌弘化碧”、“碧血丹心”之说，以喻忠诚正义。

封面
下载封面新闻APP
为家乡名人点赞
封面 本稿全新闻 浏览封面新闻APP www.thecover.cn

学识渊博

我国音乐学开山鼻祖

《史记·天官书》云：“昔之传天数者……周室、史佚、苌弘。”这就是说周朝传天数者就有苌弘。《汉书·艺文志》称“兵阴阳家”载有苌弘十五篇（已失传）。《淮南子·记论训》讲得更多：“昔者苌弘，周室之执数者也，天地之气，日月之行，风雨之变，律历之数，无所不通。”由此可见，精通天数、阴阳、军事、音乐的苌弘应是诸子百家中重要的一家，他不止精于方术。

苌弘参加南派天文学家的研究，并最终形成春秋时代“岁星纪年法”。在漫长的观察实践中，他们测知木星12年围绕太阳公转1周，这与用现代科学方法测出的11.86年的真实值已很接近。

苌弘在学术方面的造诣主要体现在孔子“访弘问乐”上，也因此被称为我国音乐学界的开山鼻祖。《大戴礼记》曰：“孔子适周，访礼于老聃，学乐于苌弘”。韩愈《师说》云：“古之学者必有师。”又称：“圣人无常师，孔子师郯子，访乐于苌弘，学琴于师襄，问礼于老聃。”也印证了孔子适周拜访苌弘的史实。

孔子访弘问乐，记载有两次。第一次是公元前518年，孔子到周都成周问礼于老聃、访乐于苌弘，学习音乐理论、天文知识，深入探讨音乐韵律、曲式结构，充分估价音乐在政治、军事、文化和社会生活中的作用。苌弘让乐工演习《大武》乐章，请孔子指教。乐舞六出戏，一开始鼓槌山响，快慢高低，轻重抑扬，孔子莫名其妙，苌弘自言自语，巧施点拨，在音乐、表演、颂歌、旁白启迪下，孔子听得如痴如醉，酣畅淋漓，感悟到了西周的强大和武王的英明。

苌弘总结乐理与国家兴衰的关系，津津有味，老子突然飘临：“先生又要兜售乐经了。依我说，最伟大的音乐是听不见的，只有至高无上的道才能浑然天成。”苌弘答：“音乐可以表现具象，只有音律不可造假，最好最美了。”老子反证，像在做诗，苌弘驳斥：“和你讨论乐理，老说不通，真是气煞人了！”他跺脚掉向孔子：“你向他问礼论道，一定白费劲。”孔子说：“二位师长谈乐论道，弟子受益匪浅，觉得你们讲的不是一回事：老聃师借道论乐，头头是道；苌弘师拿乐谈道，满心是乐。说谈的道理相同而事类各异，所以不必相争！”苌弘与老聃相视大笑赞道：“果然机敏，名不虚传。”

孔子六问

乐而“三月不知肉味”

周敬王二年，孔子前往雒邑拜访苌弘，求教韶乐和武乐的神韵精妙之处，也由此留下了著名的“孔子六问”，得出了《武乐》《韶乐》孰为轩轾的重要论断。

一问：“周舞《武乐》演奏前，击鼓警示众乐手，以便各有表情。可为什么准备那么久呢？”

答：“那是武王讨伐纣王，担忧战士不齐心，所以先击鼓激发斗志，待到士气旺盛了才出征。现在表演这首战争舞曲，停顿很久才开演，就是为了体现武王当年的心情。”

二问：“长吟慢叹，表现何意？”

答：“战士们企盼武王早下命令，生怕贻误了战机，所以形诸咏叹调。”

三问：“起舞时挥袖飞扬，踏地顿足，脸色威严，忽生开战模样。这种乐舞怎么解？”

答：“那是姜太公的志趣。他辅佐武王伐纣，惟愿速胜，所以奋发勇猛来助战。”

四问：“舞人一会儿右膝跪地、左膝离地，为什么？”

答：“伐纣时队伍有乱列，周公召公申明法度，让士兵右膝跪地致敬，悬左膝以待纠偏。所以今天的《八佾》舞表现了战斗时乱挨相正的样式，都跪下去又站起来，排列整齐，再现周召二公的故事，并不是《武乐》舞中有跪姿啊！”

五问：“乐声深沉到贪鄙的商音，怎么理解？”

答：“武王为天下除暴，哪有贪商之声？乐师传承过程中，曲调走样，才让人有这种感觉吧”。

答：“起舞时武王孟津阅兵，北对朝歌方向；再奏时已消灭殷商；三奏时已诛纣王凯旋南下，班师镐京，创建周朝；四奏时天下太平，南方荆蛮都来归服，为周朝疆界；五奏时东西中三队分为左右二部，体现国家太平岁月，分陕地东西而治，周召职任左右二伯；六奏颂扬国王盛德，象征回朝整顿军队，舞人归位停步，以示尊崇天子。武王和大将军在队伍中摇铃振奋士气，演奏时也两人提铃，夹列按照节拍，讨伐纣王及其四方附逆诸侯，显示中国的盛大威风。分部前进，想早成大业。久驻雄兵，等待诸侯增援。胜利后停战兴利，抚恤功臣，发展生产，振兴文教，减轻赋税，教民孝佛。于是周朝王道四方响应，礼乐交通，那《武乐》迟缓久待，不也对么？”

六问：“《韶乐》《武乐》谁优谁劣？”

答：“《韶乐》是虞舜时歌谣，《武乐》为周武王曲调。如果讲论功勋，舜继尧业天下大治，武王伐纣解救万民，都是功高与日月争光，不分高下。然而就乐论乐，《韶乐》声容宏盛，字义尽美；《武乐》声容虽美，曲调却晦涩隐含，稍为逊色。所以《武乐》尽美而不尽善，惟有《韶乐》可算尽善尽美了！”

此后，孔子前往齐国聆听了《韶乐》的演奏，乐得手舞足蹈，如醉如痴，“三月不知肉味”。“访弘问乐”，对孔子修订《乐经》帮助很大。

苌弘推崇原始社会的禅让制，认定《韶乐》无可挑剔；他维护奴隶主周天子的统治，又稍嫌暴力革命要流血，不免对《武乐》略有微词，这是苌弘的时代局限性和阶级偏见，并导致“乐以发和”思想，主张温柔敦厚，希望和平、协调，反对狂躁激进。这种保守哲学、中和理论成为儒家思想渊源之一，影响了中国历史几千年。

华西都市报-封面新闻记者 田雪皎 绘图 罗乐

（感谢张麟、孟基林对本文提供帮助）