

莫言领衔京东文学奖终评 名家角逐百万奖金

葛亮长篇小说《北鸢》人气高 畅销书《巨人的陨落》遇冷

5月9日,京东文学奖迎来终评第二场重头戏——“京东文学奖-国内作家作品”终评会直播。莫言、毕飞宇、梁晓声、梁鸿等大咖作家与编剧史航、作词人方文山联袂点评五部入围作品。有近10万观众同时在线观看终评直播。在此前的5月8日,王蒙、周国平、张大春、徐则臣、张悦然、张德芬六位大咖评委也对入围“国际作家作品奖”的候选作品进行了点评。百万奖金到底花落谁家? 5月31日颁奖典礼最终结果即将揭晓。

莫言点评《北鸢》:最欣赏这部作品

“年度京东文学奖-国内作家作品奖”从大众投票阶段起,竞争就一直异常激烈。十进八、八进五评选时,该奖项不断爆冷,最初得奖呼声很高的贾平凹、大冰、刘同等作家作品陆续淘汰。经过激烈角逐,格非的《望春风》、葛亮的《北鸢》、张悦然的《茧》、马家辉的《龙头凤尾》以及詹宏志的《旅行与读书》五部作品最终脱颖而出,入围最后角逐。

直播现场,六位评委结合各自不同的人生阅历各抒己见,评审结果难

分高下,竞争激烈。葛亮的长篇小说《北鸢》有着相当高的人气。莫言坦言,他最欣赏的是这部作品“有意识的传承中国小说的传统,白描,且叙事不温不火。红楼梦的传统,语言的力度、分寸的拿捏比较到位。”

《茧》是80后作家张悦然睽违十年的回归之作,同时也是五本书中唯一一部来自女作家的作品,备受瞩目。梁晓声表示《茧》令其刮目相看,“虚构人物与自身成长历程相糅合,且糅合度非常高,虚实难辨,不知道

是不是有自己家族的影子。”而毕飞宇更表示,“看完《茧》之后特别想祝贺张悦然,我觉得她完成了一次自我的蜕变,这一步跨得非常非常好,很稳健。”

此外,其他几部小说也引发了现场评委的热烈讨论。直播现场,格非的《望春风》引发众多评委感慨。在毕飞宇眼中,这部作品是用知识分子的趣味去展现农业文明。随后,格非本人作为本次终评会的神秘嘉宾亲临现场。

畅销书《巨人的陨落》遭冷遇

在此前的5月8日晚上,京东文学奖终评会的首场直播也对入围“年度京东文学奖-国际作家作品奖”的候选作品进行了点评。王蒙、周国平、张大春、徐则臣、张悦然、张德芬六位大咖评委同台亮相。

经过大众投票、十进八、八进五三轮评选淘汰,约翰·威廉斯的《斯通纳》、阿摩斯·奥兹的《乡村生活图景》、肯·福莱特的《巨人的陨落》、加西亚马尔克斯的《活着为了讲述》、本·方登的《漫长的中場休息》五部作品进入了最后的终评角逐。

大众投票阶段,全球畅销作品《巨人的陨落》持续高居榜首,被誉为“全世界每三秒就卖出一套”。然而

直播现场,这本得奖呼声很高的作品,却不被评委看好。在王蒙眼中,《巨人的陨落》可以增加信息量,但欠缺了文学的魅力;张大春认为,这部作品是一部非常标准规格的现当代历史小说,但对他来说“并没有太特殊的新意”。

周国平表示,“这本书场面很宏大,人物也很多,但是读的时候更感觉历史只是一个背景,人物好像是一些道具,为了编故事而服务;而我认为真正的文学,编故事应该是为人物服务。”不过也有专家持不太一样的观点,在徐则臣看来,谈论《巨人的陨落》更应该从类型小说或准类型小说的角度来看,而这本书能达到这样已经很

困难,“有能力张开自己的胸怀,我很敬佩这个作家。”

两场讨论结束后,在现场公证员的公证下,评委及在场媒体分别投出了自己的选票。接下来的3天,京东文学奖年度传统文化图书奖、年度童书奖、年度科幻图书奖、年度新锐作品奖的终评也将全程网络直播。据了解,终评的投票比重均为:现场评委票数权重50%,现场媒体票数权重30%,所有网友观众读者票数权重20%,大众直播投票为24小时制,公证人员将在现场统计出结果。百万奖金到底花落谁家? 5月31日京东文学奖颁奖典礼将揭晓最终结果。
华西都市报-封面新闻记者孟梅 崔江