

一项浩大的文化工程 一套中国的“文化名片”

“丝绸之路名家精选文库”新书发布

川中名家 阿来梁平作品入选

中国出版集团华文出版社、人民日报《国家人文历史》杂志社联合编辑出版的大型文库——“丝绸之路名家精选文库”正式出版发行，并于5月6日在北京举行了新书发布会。这是一项浩大的文化工程，收录了14位名家的散文随笔。

值得一提的是，四川有两位作家的作品入选，分别是四川省作协主席、茅盾文学奖得主阿来的《从拉萨开始》，四川省作协副主席、成都市文联主席梁平的《子在川上曰》。他们用作家独特的视角和诗意的语言，向世界介绍丝绸之路上的四川故事，文化礼赞。

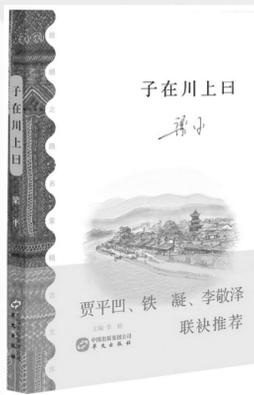
5月8日，记者电话采访了这套文库的主编、人民日报文艺部副主任李舫，她讲述了向名家约稿、集结成册背后的故事。

文化名片 文字传递丝路文明

这套精选文库以散文的形式，通过文学家个性化的观察与笔触，展现我国丝绸之路沿线的历史人文、地域风情，意在提供一套向世界展示中国的“文化名片”。

“丝绸之路是一条商贸之路，更是文化之路，我们需要一些作品来代表当地的文化风情、文明样式，来传递丝路文明。”商定选题的时候，李舫希望围绕“一带一路”的国家倡议，从文化的角度解读丝绸之路。他们找到国家文物局，了解到丝绸之路涉及了国内14个省市自治区，找到与之对应的作家，来书写丝路沿线的风土人情、历史地貌、文明样式及文明融合，让作家用个人的笔墨来书写时代、书写历史。

据悉，第一辑14册包括王巨才的《海上歌行》、丹增的《海上丝路》、陈世旭的《海的寻觅》、陈建功的《默默且当歌》、张抗抗的《诗性江南》、梁平的《子在川上曰》、阿来的《从拉萨开始》、吉狄马加的《与白云最近的地方》、林那北的《蒲氏的背影》、韩子勇的《在新疆》、刘汉俊的《南海九章》、叶舟的《西北纪》、郭文斌的《写意宁夏》、贾梦玮的《南都》。



挑了又挑 确定14位名家散文

李舫介绍，这些作家之中，既有耄耋长者，也有青年才俊，他们风格迥异，各有妙趣，14部书稿清典可味，雅有新声，纵横激荡地连接起丝绸之路的文明长廊。

如何从浩瀚的作家名单中挑选出这14位名家？李舫的团队从作协拿到作家名单，逐一考察每个作家的成长背景、个性语言、文化理想，特别是学术背景、创作程度，几乎是在“田野调查”之后，才确定了14人名单。“挑了又挑”的过程之中，既看重作家对本土文化的写作，又要代表地方文化的特色，例如生长于黄土高原的王巨才，就是一位深情的歌者，他的《海上歌行》如同黄土高原一样，即便沟壑纵横，仍然令人感受到令人难忘的苍茫和浑厚。

有趣的是，李舫为每一个作家的著作，专门书写了一段“作家印象”，她称赞阿来是这个时代寂寞而执着的“书记官”，评价梁平的作品是送给家乡的生命礼赞，让作者颇为认同。为何能够对这么多作家进行精准的定位呢？学习文学理论出身的李舫从事了十余年的文学评论工作，她直言对这些作家的写作风格、著作成果非常熟悉。编辑全书的过程中，工作人员随意抽出某部作品中的一段话，她都能一眼看出这是谁的作品，如数家珍到令人惊讶。

暴力催稿 集结毕生写作精华

从约稿到成书，历时一年多的时间。“每一部作品都是这个作家毕生写作的散文的粹”，李舫回忆，有的作家比较谨慎，整理了几百万字的作品，交由编辑从中梳理出与丝绸之路相关的文章；还有的作家得知有的文章不太符合主题，又重新创作成稿。梁平就是其中之一，他的开篇之作《嘉陵江》就是二度创作的成果。李舫笑言，确定了14位名家之后，梁平是最早交稿的作家，而后又反复改写、创作，变成最晚成稿的人，由此可见作家们对这一文化工程重视程度之高。

众所周知，阿来以小说创作闻名，但很少有人知道他其实也擅长写散文。阿来对自己嘉绒藏族的身份颇为骄傲，他见证了世世代代半农半牧的藏族的寥廓幽静，见证了具有魔幻色彩的高原缓缓降临的浩大宿命，见证了那些暗香浮动、自然流淌的生机勃勃，见证了随着寒风而枯萎的花朵、随着年轮而老去的巨柏、随着时间而荒凉的古老文明。阿来的目光，掠过高原，掠过天空，掠过河流，掠过冰封的大地，掠过凋谢的荣耀，然后一一抵达不朽。这就是阿来，他用温暖包裹起彻骨的寒凉，用锋芒挑落被华丽尘封的沧桑，他是这个时代寂寞而执着的“书记官”。

李舫透露，虽然明知阿来和梁平二人的行政事务颇多，日常工作非常繁忙，编辑为了保证整体出版进度，采取了“暴力催稿”的方式，源源不断地打电话，询问写作进度，催促他们交稿。好在大家都并不计较，通力合作，让这套丛书顺利面世。

华西都市报·封面新闻记者 曾浩

作家印象/阿来



从《尘埃落定》开始，“阿来”这两个字便注定了特殊的含义。带着敦厚的慈笑，拖着沉重的脚步，阿来从他身后敦厚沉重的高原走来，如同晨曦浮动在大地上。阿来出生于大渡河上游马门康的嘉绒藏族，而他生命的道道履痕都始终围绕嘉绒。在这里，他见证了世世代代半农半牧的藏族的寥廓幽静，见证了具有魔幻色彩的高原缓缓降临的浩大宿命，见证了那些暗香浮动、自然流淌的生机勃勃，见证了随着寒风而枯萎的花朵、随着年轮而老去的巨柏、随着时间而荒凉的古老文明。阿来的目光，掠过高原，掠过天空，掠过河流，掠过冰封的大地，掠过凋谢的荣耀，然后一一抵达不朽。这就是阿来，他用温暖包裹起彻骨的寒凉，用锋芒挑落被华丽尘封的沧桑，他是这个时代寂寞而执着的“书记官”。

——李舫

作家印象/梁平



《子在川上曰》，这是一个诗人送给他的斯长于斯的大地的颂歌，也是一位作家送给家乡的生命礼赞。梁平的文字，饱满丰盈，细腻真挚，如子规啼血，似东风长歌，幽微中蕴藏宏阔，黯淡里喜见光明。跟随梁平的笔端，我们沿江、嘉陵江溯流而上，一路奔跑、沉潜、翱翔，同他的爱与恨、愤怒与期冀、疼痛与愉悦同频共振。在他轻灵如诗的文字中，我们仿佛得见他推心置腹的笔墨、响遏行云的叫号、掷地有声的追问——子在川上曰，逝者如斯夫！这是他关乎大悲善和大彻悟的哲学问道，是他寻求死之尊严与生之庄重的心灵追索，答案不言而喻。

——李舫



下载封面新闻APP 浏览最新最新资讯

本稿全新新闻 浏览封面新闻APP www.thecover.cn

拳头是什么？

拳头是“格斗狂人”徐晓冬砸在雷雷头上的那玩意儿，一拳激起千层浪，关于传统武术和现代格斗之间的纠葛，至今风暴不息。号称“MMA第一人”的徐晓冬怀有炒作目的，这一点他在接受公开采访时也没否认。他之所以成为一个焦点人物，其“打假”和“揭黑幕”的说法倒也颇得人心，如果说这场闹剧有它的好处，不少武林中人已达成共识，那就是在2017，武术和MMA都得到了更多的关注。

关注就是生产力，对传统武术和综合格斗来讲，这是事实，但它们必须熬过那段黎明前的黑暗。

成都本土MMA“最强梯队”大起底 “格斗教父”恩波和他的搏击梦想

在恩波先生眼中，拳头既是一种能力的证明，也是他旗下上百号MMA(综合格斗)青少年的生存、就业之道，这些青少年其实大多来自边远山区的藏、羌、彝族特困生甚至孤儿，作为四川省武术协会副主席，恩波同时还是一位慈善家，他本着“授人以渔”的观念，收养、教育、格斗培养一条龙，打造了一支公认的、国内最大规模和很高水平的MMA梯队。

这支“最强梯队”，就在成都。

从怎样制服一个罪犯说起

8岁丧父，出身贫寒，生于藏区黑水县的恩波打小是个苦孩子。他18岁就开始练习散打，成为一名武警战士后，1980年，在武警阿坝支队举行军事大比武中，荣获“单杠杠、擒拿格斗”双冠军。这位练家子至今保持着锻炼的习惯，有时候甚至还可以在自己的格斗馆里，向年轻选手们亲身示范格斗动作。

2000年，他创建了阿坝州第一支武术散打队，这就是恩波格斗俱乐部的前身，经十数年的发展，目前俱乐部拥有投资上千万，面积达4000平方米的室内训练基地，是国内武术俱乐部中条件最好、设施最齐全、场地规模最大的之一。

由散打队演进为现代MMA俱乐部，这其中贯彻了恩波崇尚实战的理念。忆往昔，恩波提到一桩旧事，当年在武警部队练习擒拿术时，他曾与教练发生过一次争论——那是一个“反肘扭臂”的动作示范，当时制服罪犯的经典动作，但是恩波有不同意见，他认为擒拿犯，可能要先击倒，让其丧失反击能力，“反肘扭臂”真的有用？为了说服教练，他干脆先让教练擒拿，

然后示范他的反击术，这一幕，让他当时的教练面子很挂不住……如今再次提及往事，恩波笑着说：“一方面说明那时候我年轻，不懂事，另一方面，也可以看出我那时候就在摸索武术实战了，有的花架子，真的没用。”

所以，2014年，恩波俱乐部正式迈进MMA领域，从俄罗斯达吉斯坦共和国高薪请来的7位MMA外籍教练，也因此长驻成都。

“我们俱乐部现在人员超过160，六个MMA选手42个，连厨师都有6个，一大家子人！”恩波接受本报记者采访时说，手一挥，甚豪迈。而他十多年前就开始收养的孤儿和特困家庭子女，如今已逾300，其中一些是现役MMA选手，一些则成为教练、武警战士、安保人员，格斗的一技之长，让当年的苦孩子们有了谋生的本领。

中国MMA市场前景光明

一个徐晓冬，激怒了整个武林，发展至今更像一场一地鸡毛的闹剧。不过，MMA的实战性因此被更多的人所得知，这也是不争的事实。对于“格斗狂人事件”，恩波接受本报记者采访时，表示“不予置评”。

不过，对于方兴未艾的中国



“火麒麟”王赛代表恩波格斗出战“昆仑决”。

MMA事业，恩波表示非常看好。当年退伍后，与好友唐罗等人做建筑生意，挣得第一桶金后，有一天他俩在一起谈心，“兄弟，我们现在挣的钱，可能够用一辈子了吧？”恩波说，后来成为恩波格斗俱乐部总经理的唐罗回答：“我晓得你的意思，我们这辈子肯定不只是为了自己，你要搞你的武术俱乐部，我当然会全力支持。”

体育扶贫，精准慈善——这是恩波俱乐部一直在践行的八个字。

作为回报，16年来他们培养出了大量的散打冠军和武术高手，近年则涌现了金腰带获得者苏木达尔基、MMA世锦赛第四名俄勇等明星选手，“火麒麟”王赛和新生代格斗之星宋亚东、刘平原等名将也已签约，披上恩波格斗的战袍。

MMA强在何处？恩波每次都掰着手指数给媒体记者们数，“拳击、摔跤、柔道、跆拳道这四个奥运项目，再加上泰拳、巴西柔术，融合在一起，成就了现代格斗术MMA，这是勇敢者的游戏，也是市场前景非常光明的格斗项目。”

近几年来，由于在建筑等其他行业的投资并不顺利，恩波俱乐部的经营也遇到了新的挑战，总经理唐罗说：“过去，我们是无私地把其他项目的利润，几乎全部投入格斗俱乐部的运营，包括帮助那些贫困挣扎的孩子。但现在看起来方式必须要改变，国家也提倡放开搞商业体育赛事，而MMA在这方面有得天独厚的条件，所以，今后几年我们希望能够以运作商业赛事来支撑俱乐部的发展。”

有消息称徐晓冬“已道歉” “格斗狂人”服软了？

“格斗狂人”徐晓冬遭遇KO，不过这一次他的对手，是微博小秘书。8日，遍寻新浪微博，你再也找不到此前粉丝数量呈井喷状的“MMA 徐晓冬”，就像风吹过，瞬间了无痕。

8日下午3点多，据一家门户网站转发的报道称——传统武术痛恨他出言不逊，现代搏击的不少选手也鄙夷他，因为他的约架轰动性远远高于那些运动员流血流汗的正式比赛，徐晓冬坦言自己“腹背受敌”。

方方面面的压力下，徐晓冬终于低下高昂的头，他服软表示：“太极拳是很伟大的，是一面旗帜，我无比崇敬太极拳，我的恩师梅惠志是练八卦掌和摔胶的，我也是传统武术弟子。”徐晓冬进一步解释说：“太极的苏建平老师说得对，我可以打假，打一个点，但不可以打一个面。我的错误就在于性格太张扬，没有体会到大家的感受。苏老师的话会改变我后边(的行为)。”

报道中的一个关键人物，是苏建平。笔者查阅了新浪微博，确有一“太极苏建平”的ID，关注197，粉丝1812，简历为——陈家沟陈氏太极拳第二十世传承人；世界太极拳联谊会执行会长；TMCC太极格斗创始人；《太极说》主持讲师。在其个人微博中，5日发布一条确与徐晓冬有关，图文并茂。不过有意思的是，网友们似乎又找到了激昂的新战壕，在新增的数百条评论中，大多与徐晓冬有关，依然呈众说纷纭状。本报记者已关注并通过私信发出了采访申请，截至发稿前尚未有回复。

本组稿件采写 华西都市报·封面新闻记者 贾知若

《星星》诗刊大奖揭晓 成都诗人首摘年度诗人奖

华西都市报(记者 杨帆)5月8日下午，2016《星星》诗刊年度诗人奖、年度诗歌评论家奖和年度大学生诗人奖，在成都文理学院隆重揭晓。诗人哑石、诗歌评论家燎原、大学生诗人蔡斌分别摘取三项大奖。《星星》诗刊年度奖是国内设立最早、影响最大的诗歌专业奖项，今年是第十届，诗人哑石则是十年来首次获得年度诗人奖的成都诗人。

四川省作家协会党组书记、常务副主席侯志明在颁奖典礼上说：“从2007年开始，我们的《星星》诗刊与成都文理学院强强联合，以其大视野、大气度，奖掖了一大批具有代表性、创新性、能够感染人、有潜力、有境界、有情怀的诗人和诗歌评论家。这一奖项，已经成为了国内最具权威性、公正性的诗歌奖项。”

四川省作家协会副主席、《星星》诗刊主编龚学敏宣读了2016年《星星》诗刊年度三项大奖获得者名单和获奖理由。龚学敏说：“尊重诗歌本身和探索，及其纯粹的艺术风度与情怀境界，是《星星》诗刊一贯的原则和要求。从创刊那一天起，《星星》诗刊，就以开放的姿态、包容的理念、探索的主张、强调情怀与艺术创造独立新颖为宗旨，面向当代新诗，始终与中国诗人和诗歌理论同行共在。”

第六届全国新农村文化艺术展演本月在川举行 八成以上演职人员是基层农民

华西都市报(记者 李媛莉)5月8日，第六届全国新农村文化艺术展演在成都发布新闻，宣布展演将于5月15日-17日在四川达州举行。据悉，全国新农村文化艺术展演于2011年在四川达州创办，2016年创建为第二批国家公共文化服务体系示范项目，是全国知名文化品牌。

今年的展演由中国文联、四川省政府主办，延续以乡村为主体，让农民当主角的特色。达州市委书记包惠介绍，以参加活动的演职人员为例，基层群众占了整个演职人员的80%以上，“很大一部分演职人员本身就是普通群众。”

本次展演搭台“1+7+N”的模式，“1”是唱响“乡村大舞台·幸福新农村”的主题，“7”是指七大精品活动，包括“乡村大世界”走进第六届全国新农村文化艺术展演、新农村建设全国纪实摄影十年精品展、“欢乐乡村行”红色文化主题演出、“欢乐乡村行”巴文化主题演出、闭幕展演及颁奖演出、新农村龙舟大赛、文化创意产品展销。“N”则包括了赛诗会、书法展演、读书交流、广场舞表演、摄影采风等系列群众文化活动。