

# 一桥飞架 城南又多条出城大道

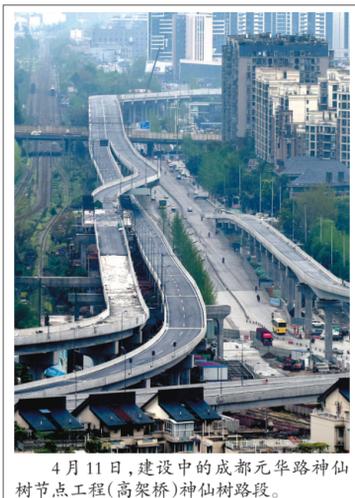
## 成都元华路神仙树节点工程主线完工待通车, 设3个BRT站和5条匝道

成都城南开车哪堵? 相信不少人会脱口而出: 神仙树! 的确, 成雅、机场高速和铁路在此交汇, 形成了神仙树、石羊场两大堵点。

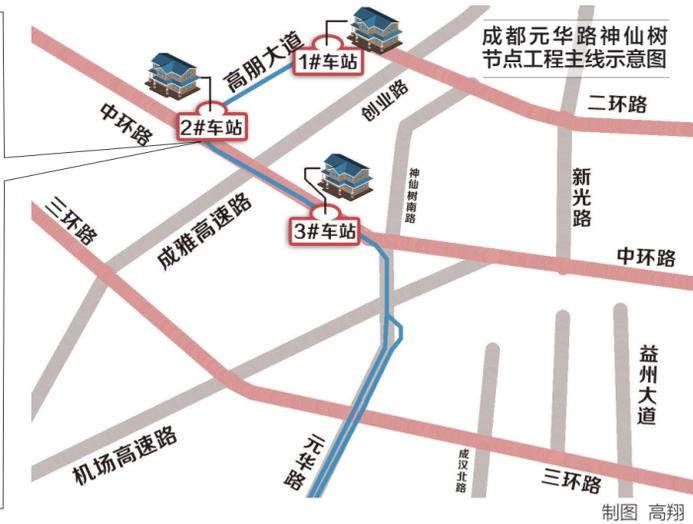
为了缓解片区拥堵, 一条新高架拔地而起: 从高朋大道起, 接驳二环高架, 跨中环、神仙树南路, 一路直达石羊立交和剑南大道。

4月11日, 记者实地探访获知, 元华路神仙树节点改造主线工程(以下简称神仙树高架), 二环至三环高架桥已经完工, 只待通车。目前高架已设置三个BRT站点, 五条上下匝道。

这条从二环直达三环的高架, 将成为城南又一要道。



4月11日, 建设中的成都元华路神仙树节点工程(高架桥)神仙树路段。



制图 高翔

### 吐槽

#### 神仙树和石羊场为何如此堵车?

神仙树大院, 可以算作城南的一个地标, 居民小区众多, 人口密集, 但长期以来, 这个片区存在着较为严重的交通拥堵问题。

神仙树大院的居民们, 时常早上一出门, 便发现创业路已经堵得水泄不通, 从成雅高速下来的车子, 大量涌入永丰立交。

尤其是在节假日期间, 这里的居民, 直接可以考虑步行出门再打车, 因为成雅高速比平常更堵。

不仅是神仙树, 在石羊场片区, 也存在一个堵点, 中环路紫瑞大道和机场高速辅道相交处, 大量进出城的车流, 在铁路道口形成堵塞。

“中环路那么宽敞, 铁路道口又很窄, 车子一下子涌过去, 所以堵起了。”一位交警这样解释石羊场片区的交通拥堵。

因此, 神仙树和石羊场片区的拥堵问题, 让片区居民非常, 不断引发吐槽。

封面 本稿全新闻 浏览封面新闻APP www.thecover.cn

### 探访

#### 崭新高架拔地而起 路牌标线已画好

为了缓解石羊场和神仙树片区的拥堵问题, 从成都二环至三环, 一条崭新高架桥正在修建。

4月11日下午, 记者实地探访了这个名为“元华路神仙树节点工程”的核心, 也就是神仙树高架的建设进展。

记者首先来到了二环路高朋大道路口, 崭新的高架桥拔地而起, 两条弯曲的匝道, 分别接驳到二环高架的内外侧道路。

登上高楼俯瞰, 高架桥面已经铺设好了沥青, 标志标线已经画好, 包括高架桥上的路牌, 也已安装完毕, 部分还印上了文字。

在中环路紫瑞大道口, 一个互通式立交已然成型, 神仙树高架在这里横跨成雅高速、机场高速以及铁路道口。

记者核实了解到, 这座全新的高架桥, 已初步完工, 正在进行收尾工作, 只待通车。

### 便捷

#### 全新高架快速路标准 从二环直达三环

新高架对于缓解城南片区交通压力将起到巨大作用, 因为它从二环高架高朋大道口起, 顺着高朋大道、中环路、神仙树南路, 一路直达三环石羊立交, 直接连接剑南大道。

在这个片区, 从二环到三环, 原本要经过神仙树和石羊场两个堵点, 如今高架桥的建成, 无疑为过往车辆提供了一条便捷通道。

根据成都兴城集团此前公布的信息, 这条高架全长4.5公里, 设计为城市快速路, 设计速度为60km/h。

值得注意的是, 为了缓解城内拥堵, 新高架桥对社会车辆实行“部分单向”的策略。出城方向的社会车辆可走全程, 从二环路高架桥一路出城到剑南大道。

进城方向车辆, 则在神仙树南路和中环路分别设置下行匝道, 引导车辆走底层道路, 以减轻二环高架桥通行压力。

### 利好

#### 三座BRT站点已设置 五条匝道供上下

在11日下午的探访中, 记者发现在高架桥上, 有多个BRT站点正在建设中, 包括乘客候车的站台, 已初见雏形。

新高架路面上, 社会车辆进出城各有两根车道, BRT快速公交也留有一根专用车道, 设置三个BRT车站站点, 快速公交在进出城两侧同时并行。

三个BRT公交车站, 第一个位于高朋大道与科园一路路口处, 第二个车站位于高朋大道与科园四路路口处, 第三个车站位于中环路紫瑞北路路口处。

而为了方便社会车辆上下高架桥, 主线高架一共设置匝道5处。具体包括, 在高朋大道西侧九兴大道路口处设置下行匝道一处, 在中环路与高朋大道路口外侧设置上行匝道一处, 在中环路与神仙树南路路口东侧设置下行匝道一处, 在神仙树南路西侧设置上行、下行双向匝道一处。

华西都市报-封面新闻记者 李智 实习生 普兴琪 摄影 刘陈平

## 旅英华人艺术家孙海力 蓉城诠释“当代艺术”

### 展示中英学生作品 培养学生自主思想

### 通过BBC经典纪录片 透视当代艺术史

孙海力生于四川渠县, 1992年定居英国。他是西南师大美术系学士, 也是伦敦艺术大学温布尔敦艺术学院硕士, 曾在西南大学教了八年书。在英从事艺术创作20余年后, 又返回中国教书。双向教学经历让他对中国的艺术教育有了更加深刻的领悟。此次讲座, 是孙海力关于当代艺术系列讲座中的第一场, 主要梳理当代艺术百年来的大背景。虽然孙海力谦虚地说: “我做实践, 讲座不是我的强项。”但讲座过程中, 精彩的讲解依旧赢得了学生们的掌声。

为了让与学生与讲座主题产生共鸣, 让大家更直观的了解到中西方教育目前的状况, 孙海力展示了英国伦敦艺术大学6所艺术学院学生的当代艺术作品, 以及他在西南大学美术学院当代艺术实验班任教时学生的结业汇报展作品, 其中包括雕塑装置、行为艺术、架上绘画、影像作品等, 将中英两国学生的作品进行逐一对比。孙海力用这些作品表达了一个重要思想: 艺术教育中, 技巧教学不是最重要的, 重要的是引导学生主动思考, 建立独立的价值观, 独立的洞察能力和艺术表达能力。孙海力说, 艺术的教育不应该有固定范式, 应该用个体的内在去表达自己对社会的感受。而导师的作用是一位引导者, 甚至是学生成长的旁观者, 引导学生自己去创造, 相当于乒乓球训练中的陪练, “学院不应该是工厂流水线, 而应该成为培养学生改变世界的学府。”

讲座中, 孙海力播放了BBC纪录片《The New shock of the new》的片段, 他在一旁同步翻译, 帮助学生们了解百年当代艺术历史。该纪录片融入了其原作者、澳大利亚著名艺术评论家 Robert Hughes (罗伯特·修斯) 的观点, 以7位极具思想的国外当代艺术家作为主线, 梳理了各历史时期的艺术脉络, 以及艺术与社会之间的联系。该纪录片在BBC首播时获得了2500万观众的支持, 电视系列片的同名图书也大获流行, 被《纽约客》的 Louis Menand 称为“惊人的批评表演”。

交流中, 孙海力坦言, 这是一个“尴尬的时代”, 学生们对传统文化一知半解, 对西方文化懵懵懂懂。“艺术作品必须具有思想性, 应该介入社会, 否则存在的意义就不大, 就只是拷贝专业知识。应该要有广泛的社会洞察力和跨界知识, 去创造自己独特的语言。”

华西都市报-封面新闻记者 吴德玉 实习生 林婷



封面 下载封面新闻APP 浏览最新资讯

# GS4·再创新“祺”绩

## 感恩50万车主, 购置税减半延至5月8日; 全国订单排位个位数逢5追加奖励1000元!

# 50000

- 全享贷** GS4购车大礼包
- 轻松全享贷** 首付低至5000元
- 惊喜感恩礼** 优选大礼包 5000元豪礼, 感恩相送
- 随心两证贷** 身份证+驾驶证 0利息或超低费率 开爆款车, 不再等“贷”
- 活动日期** 2017年4月8日-2017年5月8日

广汽传祺汽车销售有限公司 地址: 广州市番禺区金山大道东路633号 邮编: 511434 客服热线: 400-813-6666 http://trumpchi.gacmotor.com