



陆川接受采访。

我们诞生在中国

美国首映系列报道

北京

北京时间4月8日晚11点,《我们诞生在中国》在LANDMARK SUNSHINE剧院举行纽约首映,当天的首映礼也吸引了以伍迪·艾伦为首的众多好莱坞大咖前来捧场。

其实在两地首映前,《我们诞生在中国》就在美国做了观众试映场,陆川是如何拍出这部让观众兴奋不已的电影?究竟需要怎样的一种情怀,才能够让这部作品成为中国自然电影的开山之作?陆川也通过片方向华西都市报封面新闻的读者揭秘了不少电影拍摄的幕后。

“《我们诞生在中国》让美国观众对中国的了解更加清晰而完整,与此同时对于中国的一些偏见和误解在这部电影面前也不攻自破。

导演陆川深度解密

我们为什么风靡美国



导 / 演 / 自 / 话

陆川:从崩溃到享受

早在《可可西里》陆川就深刻探讨过人与自然的的关系问题,此次《我们诞生在中国》是陆川在多部商业电影后重回人文课题。陆川坦言,当初迪士尼找到他拍摄的时候心里有点不安,因为他没拍过这种类型的作品,“关键是要花很多时间”。

陆川说,“我问迪士尼制作周期有多长,他们说三年吧,我就有点崩溃了。但是后来觉得机会难得,我又特别喜欢野生动物,西北又是我最喜欢的地方,我定期会去那边。最重要的是和迪士尼合作,让我接下了这个项目。迪士尼对创作的态度让我感觉很温暖,我想用几个动物来讲一个故事,传递生存的精神。我是一个故事片的导演,想把自己的一些理念带到自然电影中去。他们说好啊你试试,所以我就写了一个故事梗概,他们很喜欢很接受。”

陆川透露道,“这是一部让我回归自己的一部电影,没有负担,没有包袱,没有任何杂念,只要把它做出来。我很享受做这个过程,每天都享受。”

据悉,当年陆川拍《九层妖塔》的时候,同时也在拍《我们诞生在中国》。这对一个导演提出了很高的要求,如何平衡好两部电影的创作?他表示,世界上有很多导演都是在拍一部片的同时启动另一个电影项目,“比如说吕克·贝松,他在拍《地球》的时候也拍了别的故事片,把他要的点提出来,拍的那个过程是交给整个摄影团队去做的,片子拿回来之后,他在剪辑台上重新构架这个故事,然后再重新去做这个后期,所以差不多我们的这个制作是相类似的。”

他还说:“在《九层妖塔》这个项目之前,《我们诞生在中国》就已经开始运行了,直到拍的那一天,我去了拍摄地点,摄影师说,导演你可以回去了,导演不能在现场,因为除了摄影师以外,最多一个助手,他们都住在帐篷里面偷拍。所以后来的18个月当中,我基本上每两天三天看一次素材,然后给他们发邮件,打电话告诉他们要拍怎样一种情景。”

华西都市报·封面新闻记者 杨帆

拍摄之眼

挖坑躲掩体 跟拍雪豹18个月

电影里一共出现了五种动物,作为国家一级保护动物的雪豹,数量甚至少于大熊猫,而在青海玉树捕捉它们的影像对陆川来说形如煎熬。“因为那里天气多变,一会儿下雨一会儿下雹子,一会儿出太阳一会儿下雪下大雾,特别让人崩溃

——这组镜头你们可以在片尾的彩蛋里看到。”

“雪豹特别擅长运动,运动半径达80公里,所以经常一两个礼拜才能拍到有用的镜头。而且它的视觉听觉都非常敏锐,它远远地看到你马上就跑了。”陆川还揭秘,当时他们还在地上挖了很多坑,挖了很多掩体,就让他们躲在里面偷拍。最终,观众看到的这些雪豹影像都是在18个月的摄制时间里面不断地过去拍,慢慢积攒起来的。

其实拍摄五种动物没有哪一种轻松。“比如说金丝猴,你可曾注意到摄影师的拍摄角度,永远

镜头之秘

为了孩子 抹掉雪豹嘴上血迹

虽然物种竞争,但《我们诞生在中国》和我们从小看到大的《动物世界》以及BBC一系列关于动物的纪录片有很大不同,里面的

动物总是温情脉脉,很少出现捕食场景。对此,陆川解释道:“其实每个动物都拍到了一些残忍的东西,但迪士尼说,这不行,孩子看了会很怕。比如说雪豹,我们现在用的是比较诗意的捕猎场景,即便如此,后期的时候还是要把它嘴上的血擦掉。”

陆川说,雪豹咬死那动物之后满嘴是血,而后期特效就把它每根毛上的血都擦干净,所以观众现在

表达之意

家庭,是让每个人共鸣的主题

这次《我们诞生在中国》在美国上映的声势浩大,其中还有个原因就是之前该片在美国的观众试映场非常成功。陆川说:“迪士尼

的团队告诉我说是87分,据说是近十年打分最高的三部电影之一,这让我很吃惊。观众们看得很激动,结束后举手提问,问题也特别多,我在上面听着就会觉得很骄傲,他们说没想到中国这么漂亮,中国动物这么可爱……”

《我们诞生在中国》让美国观众对中国的了解更加清晰而完整,与此同时对于中国的一些偏见和误解在这部电影面前也不攻自

是逆光或侧逆光,拍出来毛发都是闪亮的,这就意味着摄影师一定要去找时间找角度。”陆川解释,拍野生动物就够难了,但摄影师还要努力找光线的角度,“当我看到第一批素材的时候,我挺感动的,真的。我还以为是打光拍摄,真的是很棒。我觉得他们是地球上最厉害的摄影师。”

陆川透露,当时没有想到,英国的团队把BBC拍野生动物最好的金牌摄影师全都带过来了。“所以我觉得这应该是中国野生动物的幸运,因为有这么好的摄影师来记录它们的生存。”

看到雪豹的嘴是干干净净的。“这就是迪士尼的电影,我会比较尊重他们。如果这是一部完全以我为作者的电影,我会把这些残忍的东西完整地保留下来。但这部影片是要在全世界范围内给孩子们看,给那些爱动物的人士去看,我觉得残酷这一面就要稍微压制一些。不过,雪豹那个故事表现生存的挣扎还是让我留下来了,这一点,其实我挺感激的。”

破。陆川称,“我觉得电影在讲一个大家都能看得懂的故事,因为家庭,包括动物家庭是每个人都能产生共鸣的主题。像淘淘有了个妹妹,不再是独生子女了,于是失去了家庭地位,然后寻求独立;像熊猫母女,当丫丫看到女儿走了,很是伤感。雪豹是我最心爱的故事,它们艰难的生存,就全然如中国人生存的缩影,而这必须是要中国人去解释的。”

小家鼠窜上大飞机 500块粘鼠板布阵围剿

家里有老鼠人们可能会习以为常,但飞机上发现了老鼠可不是小事儿。4月6日11点半,成都机场出入境检验检疫局航检科接到来自四川航空公司的电话,报告其在美国洛杉矶飞往国内中转至成都双流国际机场的航班客舱内发现活鼠。检查人员布下500块粘鼠板和48个粉块,经过两日的检查工作,抓获1只老鼠3只蟑螂,飞机方才结束停飞。

布下500块粘鼠板除鼠

接到报告后,检验检疫工作人员要求航空公司立刻停止清扫及其他活动,关闭航空器舱门,等待处理。据介绍,飞机停飞一天将给航空公司带来数十万元的巨大损失,成都机场检验检疫局为尽量减少航空公司损失,立即启动应急预案,协调各相关部门迅速赶往现场进行处置。与此同时,四川航空公司全程通

力配合检疫部门参与处置,为抓捕“罪犯”提供良好条件。经现场勘查评估,鉴于航空器的特殊构造环境,决定首先采用器械除鼠方案。检疫人员在客舱、货舱、电子舱、驾驶舱内布下“天罗地网”,共500块粘鼠板和48个粉块,布设完成后于下午3点封闭飞机舱门并加封封条。

抓获1只老鼠3只蟑螂

4月7日下午3点,在等候24小时后,检疫人员开舱检查,发现客舱头等舱右侧舱门角落处一块粘鼠板上粘住一只小鼠,身长约6-7厘米,已经死亡。于经济舱一块粘鼠板上发现粘住一只蟑螂。立即采集鼠和蟑螂标本,送四川国际旅行社卫生保健中心媒介实验室进行种属鉴定和相关病原体检测。此后,更换补充粘鼠板和粉块后再次关闭舱门,并贴封条,将于8日下午再次开舱检查。经媒介实验室工作人员对样本种属鉴定和病原体检测后,报告检测结果为:

鼠类种属鉴定为小家鼠,体表寄生虫未检出,常见病原体鼠疫杆菌、汉坦病毒、钩端螺旋体、伯氏疏螺旋体核酸检测阴性。蟑螂种属鉴定为德国小蠊。

8日下午3点,检疫人员再次开舱检查,未发现活鼠、死鼠及鼠迹,判定除鼠效果合格。并再次发现德国小蠊2只。随后,经检疫处理并效果评价合格后,对四川航空公司签发《航空器除鼠结果告知书》和《运输工具检疫处理证书》,予以放行。至此,整个工作流程按规程全部完成。

知 / 道 / 一 / 下

警惕“飞天鼠” 严重可致机毁人亡

据检疫局的工作人员介绍,发现老鼠,对飞机和航空公司来说,可是一件大事。飞机上一旦出现老鼠活动的迹象,极可能造成以下危害:鼠类是重要的医学媒介生物,携带的病原体达200余种,可传播鼠疫、流行性出血热等57种疾病;鼠类可以通过鼠体外寄生虫叮咬人体吸血、直接咬人、活动或粪便污染食物或水源三种方式将病原体传染给人。更为严重的是,鼠类出现惊吓旅客、扰乱乘机秩序,可能造成航班延误、迫降,甚至停飞,而一旦飞机上“潜伏”的活鼠咬坏飞机上的线路,还会对飞机安全造成影响,严重的甚至机毁人亡。“这只老鼠鼠应该是偷偷上了飞机,没有被发现。”检疫局的工作人员说道。

四川检验检疫局呼吁各大国际交通运输单位和广大旅客,为了公众和自身的健康和生命安全,在国际交通工具上如发现鼠、蚊、蝇、蟑螂等病媒生物及其他公共卫生风险时,请及时与检验检疫部门联系,并协助做好相关控制工作,共同保障口岸公共卫生安全。

华西都市报·封面新闻记者 杨尚智



▲ 检疫人员设置粘鼠板。
▲ 捕获一只老鼠。



下载封面新闻APP 浏览最新资讯

本稿全新闻 浏览封面新闻APP www.thecover.cn