

宽窄巷

宽窄切有度·都市慢生活

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”1100多年前，诗人杜牧用一首《清明》，为我们描述了唐代清明时节街头的萧瑟之感。

清明既是二十四节气之一，又是中国人祭祖扫墓、凭吊先辈的传统文化节日。在这个春光明媚、草长莺飞的日子里，古人如何过清明？翻阅敦煌文献资料的记载，再结合敦煌壁画里的描绘，我们发现古人过清明，不仅颇为隆重，还妙趣横生。他们除了向先祖寄托哀思之外，还相约斗鸡，结伴踏青，邀约三五好友打马球，把一个非常重要的祭祀节日，过成了超长待机的“清明七天乐”。

对了，唐宋时期，清明节真的放7天假。因为山高路远、交通不便，官吏们如果回乡扫墓，往返途中消耗了大部分时间，稍有不慎就会耽误值守。于是，唐玄宗颁布政令解决假期，规定“寒食、清明四日为假”。到了贞元六年(公元790年)，假日加长到7天。宋代也延续了这种放假习惯，将寒食节、清明节拉通放假7天。反观我们现在只有3天小长假，你是否会对古人的“黄金周”羡慕嫉妒恨呢？



《宋人击球图》英国维多利亚阿尔伯特博物馆藏。



《清明上河图》局部，描绘了宋代集市热闹空前的场面。

先有节气后有节日

早在“二十四节气”成功申遗的时候，著名巴蜀文化专家袁庭栋谈及节气和节日的区别时，就提出了这一观点，“我们聊到节气，一定要跟节日区分开来”。他强调说，二十四节气里面只有一个节就是清明节，因为存在祭祀活动，除此以外的节气都不能算是节日。

关于清明节的记忆，他印象最深刻的非清明粩莫属，“儿时的清明节，除了踏青、扫墓，还少不了一样东西，那就是清明粩。白白的粉浆上了均匀的菜叶，好看得让人垂涎三尺。”不过说起清明的由来，应该是先有节气而后才出现节日。

早在秦汉年间，二十四节气系统就已经形成，距今已有两千多年的历史，清明就是其中一个节气。西汉刘安所著《淮南子·天文训》中写到“春分后十五日，斗指乙，则清明风至”。清明风就是清爽明净的风，“清明风至”之时大多是阳春三月，所以清明又有“三月节”之称。敦煌文献中最早关于“清明”的记载见于《北魏太平真君十一年(450年)残历》中的“十一日清明三日”。

宋代陈元靓在《岁时广记》中进一步解释了“清明”一词：“清明者，谓物生清净明洁”。《岁时广记》一书也曾解释：“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”清明从一个节气上升为一个节日，与寒食节关系紧密。寒食节的习俗是禁火冷食和祭奠祖先，由于清明和寒食节挨得很近，人们还常常将扫墓习俗延长到了清明。到了唐宋时期，寒食、清明渐渐合二为一，甚至到了宋代，清明从寒食节的附属品，发展到大有取而代之之势。

唐代清明节成黄金周

早在秦朝以前，我国就有了扫墓祭祖的风俗，但不一定是在清明这天。到了唐代，寒食节或者清明节扫墓才开始盛行。唐玄宗于开元二十年(公元732年)诏令天下“寒食上墓”，并列为当时“五礼”之一。《旧唐书》记载：“寒食上墓，礼往无文，近代相沿，寔以成俗，士庶之家，宜许上墓，编为五礼，永为常式”。

既然清明节已经是个节日，那古人能否“带薪休假”呢？其实，各个朝代的官吏享受的休假福利不尽相同，不过从唐代开始，清明节就成了继元宵节之后的小长假。

唐代的朝廷这么给官吏放假：“元正、冬至各给假七日，寒食到清明四日，八月十五、夏至及腊日各三日”。也就是说，如果你在唐朝为官，元旦和冬至各休假7天，清明和寒食节拉通放假4天，夏至、中秋节和腊八只放假3天。这一记载与敦煌文献《光启三年(887)沙州进奏院状》一致：“驾入五日遇寒食，至八日假。”

这样的放假安排，现在看来也是幸福美满，不过中途几度调整。唐肃宗李亨做皇帝的时候，或许是担心官员赶回老家扫墓太过辛苦，就把寒食、清明的假期延长至7天，而把唐玄宗定下的当朝皇帝生日庆典天数从3天缩减到1天，清明节第一次成为“黄金周”。

压缩皇帝庆生的天数，延长清明节的假日，这一举动足见清明节在唐人心中分量。不过在李亨之后，太子李豫继位成了唐肃宗，他曾将清明假期改为5天。而后，其子李适做唐德宗的时候，又恢复了李亨时代的做法，将寒食、清明合二为一，不用调休即可享受“黄金周”。

清明节这个国家法定节日，在宋朝延续了7天假的传统，热闹程度空前。元代这一节日被缩减至3天。到了明、清两代，寒食清明二节则完全退出了国家法定节日的豪华套餐。

唐宋清明

斗鸡 出行 踏青 打马球 戴柳……

敦煌 秘档

七天长假

敦煌艺术大展特别报道



宋代酒账单中有寒食用酒的记录。 摄影 吕甲



宋国夫人出行图，描绘了唐人踏青出行的盛大场面。

李白输斗鸡 手刃泼皮

始于春秋的斗鸡游戏，到了唐代风气尤盛。有学者统计，《全唐诗》中50余处提到“斗鸡”一词，诗仙李白甚至因为斗鸡输得眼红，一动手刃了好几个泼皮。

前文提到的让清明节成为国家法定节日的唐玄宗李隆基，不仅本命属鸡，也是一位斗鸡达人。他常在长安举行规模盛大的斗鸡比赛，特别是到了每年的元宵节、清明节、中秋节三大节日，他更要聚众斗鸡，彰显天下太平。《东城老父传》记载：“玄宗在藩邸时，乐民间清明节斗鸡戏。”斗鸡的时候，他还让宫廷乐队、后官佳丽纷纷出场助兴，看训练有素的战斗鸡，听懂口令之后不断地变换队形。

敦煌研究院民俗专家刘艳燕研究发现，斗鸡活动多集中在寒食、清明节日期间。杜淹《咏寒食斗鸡应秦王教》一诗，生动描绘了寒食节斗鸡活动的紧张激烈场面：“寒食东郊道，扬鞭竞出笼。花冠初照日，芥羽正生风。顾敌如心勇，先鸣觉气雄。长翘翘扫阵，利爪展通中。飞毛遍绿野，洒血渍芳丛。虽然百战胜，会自不论功。”寒食节这天，人们在郊外斗鸡，身经百战的公鸡昂首相挺胸，翅膀下藏着芥末，锋利的爪子抓得对手鲜血横流，场面惊险刺激。

敦煌文献《寒食卧疾喜李少府见寻》记载：“弱冠早登龙，今来喜再逢。何知春月柳，犹忆岁寒松。烟火临寒食，笙歌达曙钟。喧喧斗鸡道，行乐美朋从。”意思是，唐代敦煌寒食、清明节期间，敦煌民众聚在路旁，吆喝斗鸡之声不绝于耳，热闹非凡。

闲闷结伴打马球

在成都体育学院博物馆的李杨老师看来，清明节不仅有祭拜祖先的悲伤泪，还有户外游玩的欢笑声，节日气氛浓郁。这些户外运动项目中，马球就是其中之一，敦煌壁画描绘了一些古人打马球的场景。

马球运动在唐代颇为盛行，典籍文献中多有清明节打马球的记述。例如张籍《寒食内宴二首》提及马球是寒食节的娱乐活动之一，“麻下御厨分冷食，殿前香骑逐飞球”，当御厨将准备好的冷餐分发给大家的时候，追风少年们在殿前骑马击球。

唐宋时期，敦煌人打马球的风气最为盛行。根据敦煌文献《杖前飞·马球》载：“时仲春，草木新，口初雨后路无尘，林间往往临花马，楼上时时见美人。相唤同情共言语，闲闷结伴游球场，传中手执白玉鞭，都史乘骑紫骝马。”“时仲春”点明古代敦煌举办马球比赛的时间点是寒食、清明前后。这首诗歌形象生动地描述了马球运动的受欢迎程度，就连阁楼上的人都

被少年郎吸引，结伴去球场打马球。

一千多年前，敦煌的马球用具长啥样呢？在敦煌莫高窟五代第100窟《曹议金出行图》和五代第61窟东壁《维摩诘经变》的各国王子听法图中，可以清楚地找到偃月形的球仗，在晚唐第144窟，甚至还有手执球仗的供奉官。由此可见，当时打马球运动比较普遍，普通画工都能准确把握马球杆的形状。

不过，古代爱热闹敦煌人，户外休闲娱乐的项目并不局限于此。敦煌文献《寒食篇》记载：“花场共斗汝南鸡，春游遍在东郊道。千金宝帐缀流苏，簸球还坐锦筵铺。莫愁光景催窗暗，自有金瓶照乘珠。心移向者游遨处，乘舟欲骋凌波步。池中灵水白鸂飞，树下抛球彩鸾去……”依据诗文推测，寒食节除了打马球，还有荡秋千、春游、骑马、斗鸡、抛彩球等一系列娱乐活动，处处都是莺歌燕舞、欣欣向荣的节日气氛。



王羲之《兰亭集序》摹本。

踏歌出行正当时

“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”宋代吴惟信的这首《苏堤清明即事》，记录了游子在清明这天踏歌出行的愉悦心情。仅仅从节气而言，清明正值春暖花开，草长莺飞，回乡扫墓的同时，又能饱览沿途美景，真是妙不可言。

敦煌文献《菩萨蛮·清明》一诗，描绘了清明时节，身姿绰约的少女在郊游时与骑马的少年邂逅，一时心动，内心如小鹿乱撞：“清明节近千山绿，轻盈士女腰如束。九陌正花芳，少年骑马郎。罗衫香袖薄，醉醒抛鞭落。何用更回头，漫添春夜愁！”

古人清明踏青的习俗由来已久，画家张择端的《清明上河图》，描绘的就是宋代清明时节，汴京百姓踏青郊游，市集热闹空前情景。不过这种清明踏青的习俗，说不定是吸纳了农历三月初三上巳节的精髓。史上最负盛名的上巳节活动，源于王羲之的《兰亭集序》。永和九年(公元353年)的上巳节，王羲之与谢安、孙绰等40余位军政高官，在山阴(今浙江绍兴)兰亭“修禊”，饮酒作诗。文人雅客的相聚，自然少不了美酒和音乐作伴。和着丝竹管弦之声，诗人们玩起了流觞曲水的游戏——用漆制酒杯盛酒，放入弯曲的水道中任其漂流，杯停在谁的跟前，谁就得即兴作诗，否则引杯饮酒。

当然，敦煌人的清明节也别有一番滋味。借助敦煌壁画，我们穿越回那个春风拂面、相约踏青的清明节。在成都博物馆的敦煌艺术大展上，有几幅反映唐朝人外出踏青的壁画，场面高调奢华，阵仗之吓人。例如盛唐130窟的《都督夫人礼佛图》，是唐代的贵妇——太原王氏带着女儿、侍女一行12人外出礼佛。雍容华贵、妆容精致的贵妇背后有垂柳荫凉，蜂蝶环绕，结合她们的裙裾服饰，可以推测时间大概在阳春三月。如果你对这个贵妇出游的场景兴趣寥寥的话，不妨参观晚唐156窟的《宋国夫人出行图》，河内郡张议潮的夫人宋氏骑着高头大马春游，前有百戏杂耍，乐队伴奏，中有保镖开道，仪仗威武，后面还有大批的侍从手持金银细软，还牵着骆驼运输粮食酒肉，这么奢华盛大的场面，是不是比迪拜王子开着豪车遛老虎更拉风？

敦煌研究院刘艳燕专门研究了古人宴饮的习俗。良辰美景，自然少不了美酒佳肴、乐舞相伴，让人们开怀畅饮。《归义军衙府酒破历》俗称《酒帐》，保存了4月9日至10月16日共213笔公费支出，其中一条“十九日，寒食座设酒叁瓮”，正是归义军衙府在寒食节日期间用酒招待客人的记录，可见节日期间公务用酒量很大。

古代敦煌也有寒食踏歌的习俗，因敦煌是一个少数民族的聚居地，踏歌受到了西域胡舞的影响，即用《苏幕遮》曲子伴奏，跳胡舞“浑脱”，据说这种舞蹈热情奔放，很受敦煌民众的喜欢。

为何要在清明这天折柳插在门上呢？一说是为了纪念“教民稼穡”的农事祖师神农氏的；还有地方用折柳预报天气，古语有“柳条青，雨蒙蒙；柳条干，晴了天”的说法；此外，折柳还有驱邪避鬼的功效，北魏贾思勰《齐民要术》里说“取柳枝著户上，百鬼不入家”，说的就是柳条驱邪避秽的功效。

华西都市报·封面新闻记者 曾洁