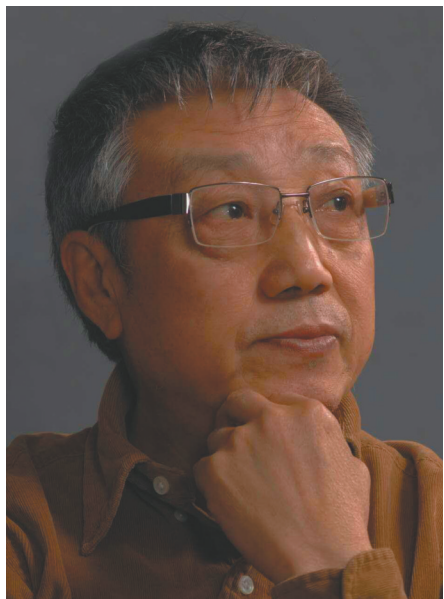


今天10:30 视频直播“名家书名人” 著名书法家谢季筠 书写四川历史名人诗词

【名家书名人①】



谢季筠

华西都市报(记者 杨帆)3月22日,“四川历史名人文化传承创新工程”在全省范围内启动,旨在大力传承发展中华优秀传统文化,不断提升四川文化软实力、影响力和竞争力的活动立刻引发社会各界的关注。华西都市报-封面新闻将力推荐者荐名人、名家荐名人、名家读名人、名家谈名人、名家书名人、名家访名人、举办“四川历史名人文化周”等七大子活动。“名家书名人”单元出场的首位书法家是国家一级美术师、中国书法家协会会员、四川省人民政府文史研究馆馆员、四川省书法家协会顾问、成都市书法家协会顾问谢季筠,他将于3月29日现场书写名人诗词。

华西都市报-封面新闻自3月22日开启“四川历史名人”专题报道以来,已在新闻客户端发布文字报道20多条,并通过视频直播、短视频、H5、互动投票等多种

形式,全面展示四川历史名人的风采。

四川书画圈名家辈出,接下来我们会邀请著名艺术家参与“四川历史名人文化传承创新工程”,在“名家书名人”单元,他们将以“四川历史名人”为主题,以书法形式写出蜀中先贤留给我们的妙思佳句,用画笔再现先贤的容貌,以供后世永远怀念。

第一个获邀参加“名家书名人”的是著名书法家谢季筠。谢老1943年3月生于四川雷波,祖籍隆昌石燕桥,在蜀中书坛德高望重。谢季筠曾发表书论、画论三十多篇,其作品曾获文化部、中国书协、中国美协主办的全国地震书画展书法一等奖、四川省政府颁发的首届巴蜀文艺奖书法一等奖。其作品、传略、辞条入编《东方之子》、《中国美术年鉴》、《中国现代美术全集-书法卷3》等数十种大型典籍。

3月28日,华西都市报-封面

新闻将在谢季筠位于成都麓山国际的工作室进行视频直播,为大家现场展示谢老高超的书法造诣,之后还有更多“名家书名人”视频直播将精彩亮相。

视频直播观看方式

在手机各大应用市场下载“封面新闻”APP,在直播频道观看。或者关注华西都市报官方微博、封面直播官方微博同步观看。



下载封面新闻APP
为家乡名人点赞

“你来自遥远的古代,黄河是源岐山是根,敬畏自然是你的本性,珍爱生命是你的情怀……”今年2月,四川第一首以合唱形式弘扬中医文化的歌曲——《中医赞》问世。这首歌的创作者是谁?创作背景是什么?近日,词作者、四川省名老中医蓝肇熙教授在接受华西都市报-封面新闻记者采访时说,《中医赞》歌词其实是对中医的道本溯源,反映了中医追求自然的理念以及对生命的珍视。



蓝肇熙(右)在家中给朋友看病。

四川58岁教授 创作《中医赞》 道本溯源为歌颂中医文化

老中医突发灵感 即兴作词赞中医

蓝肇熙今年58岁,四川富顺人,目前在成都体育学院任教,教授中医。近日,蓝肇熙在家中接受了华西都市报-封面新闻记者的采访。蓝肇熙的家中干净简洁,墙上挂着的几幅花鸟画和山水画尤为显眼。“我喜欢大自然。人与自然是一个有机整体,相生相长,这与中医理念不谋而合。”蓝肇熙告诉记者。

2016年,我国颁布了《中医药法》,于2017年7月1日正式施行,这在中医历史上具有里程碑的意义。2017年元旦前日,蓝肇熙得知消息后激动不已,这天晚上,他彻夜难眠,直到窗外清脆的鸟鸣划破清晨的宁静,思考已久的他突然灵感:“何不来一首中医赞歌?用歌曲的形式把中医推向世界,那该多好!”随即,他赶到双流一位朋友家,把这一想法告诉了他,午餐时,两人推杯换盏,憧憬着中医的美好未来。饭毕,蓝肇熙来到书房,用毛笔在宣纸上即兴挥毫,写下“你来自遥远的古代,黄河是源岐山是根……”共四张纸,洋洋洒洒概括了中医的前世今生,这便是《中医赞》初稿。

几番斟酌修订后,蓝肇熙回到家乡富顺,找到了老乡、民间音乐人王正治帮忙谱曲。2月15日,以激情昂扬合唱形式歌颂中医的《中医赞》问世。

12岁开始学医 终成四川名中医

《中医赞》的创作离不开常年的积淀,蓝肇熙出生于医学世家,10岁时就有了学习中医的念头。当时,3岁的弟弟不幸患病,天天拉肚子,情况危急,幸得伯父蓝述苍的救治,连喝了一个月的中药后康复了。

两年后,作为老师的母亲在课堂上突发急性阑尾炎,同样是伯父开了些中药,一周之后,母亲的病在没有动手术的情况下痊愈了。这件事更坚定了蓝肇熙学中医的决心,“那时我觉得中医太神奇,太博大精深了!”于是,12岁的他报了父亲的医学班,正式学习中医,课上学理论,假期去山里采集黄栀子、石韦等多种中草药。

1978年,蓝肇熙考入成都中医学院,5年后,因成绩优异留校读研,毕业后,被分配至成都中医学院任教,同时从事临床工作。现已成为四川省知名老中医,不少人慕名找他问诊。

出生“音乐之乡” 迷二胡自学成才

蓝肇熙的家乡四川富顺,是出了名的“音乐才子”之乡。在音乐文化的熏陶下,蓝肇熙也是自幼自学成才。上初中时,村里的广播播放二胡曲子,听得多了,他渐渐地对二胡产生了兴趣。12岁起,他开始自学,用街上买来的弦和吹好的竹筒,仿照表哥的二胡,自制了一把。自此,他常拉二胡,1997年通过艺术水平考试,二胡达到了十级。

到如今,蓝肇熙已经用过五六把二胡了,能熟练地拉《二泉映月》《江湖水》等高难度曲子,同时,他还略懂小提琴、笛子等其他乐器。二胡和中医一样,伴随着蓝肇熙生活,采访结束时,他还弹了一曲《赛马》。

一方水土育名医 为中医之乡点赞

在蓝肇熙看来,《中医赞》的歌词,是对中医精华的高度提炼,表达了中医的伟大情怀,宣扬了中医文化,体现了中医自信。其中有些歌词是从《四书五经》《黄帝内经》中概括而来的,比如,“藏象是你的丰功”“发现经络是你的伟绩”“歌唱你,东方医学的珠穆朗玛”等。

“蓝肇熙中医底蕴深厚,对《黄帝内经》倒背如流,只有他才有能力创作出《中医赞》这样的歌曲。”王正治长期从事民间音乐创作,和蓝肇熙曾有过多次合作,他说:“这次作曲是我凭长期经验和对音乐的感觉创作的,我想用大气恢弘的合唱,突出中医的博大精深,先是合唱,之后女声独唱高音,再合唱,之后男声独唱高音,如此往返。整首歌热烈昂扬、抑扬顿挫,在小圈子内传唱,大家都评价不错。”

华西都市报-封面新闻记者 宁芝 摄影报道

四川历史名人

——读者推荐⑥——



薛涛

(约768年-832年)

薛涛,字洪度,长安(今陕西西安)人,是一个带有传奇色彩的唐代女诗人,流传至今诗作有90余首,与卓文君、花蕊夫人、黄娥并称“蜀中四大才女”。

幼年随父薛郾流寓成都,八九岁能诗,16岁入乐籍,脱乐籍后终身未嫁,后定居浣花溪。现成都望江楼公园有薛涛墓。



黄娥

(1498年-1569年)

黄娥,明代蜀中才女、文学家,字秀眉,四川遂宁人(今遂宁市安居区玉丰镇),明南京工部尚书黄珂之女。黄娥为明代文学家杨慎之妻,能诗词,散曲尤有名。所作有《杨夫人乐府》,其中多与杨慎《陶情乐府》所收者相混,近人将两人之作合编为《杨升庵夫妇散曲》,又有《杨状元妻诗集》。黄娥与卓文君、薛涛、花蕊夫人并称“蜀中四大才女”。



李调元

(1734年-1803年)

李调元,字羹堂,号雨村,别署童山蠢翁,四川罗江县(今四川省德阳市罗江县调元镇)人。清代四川戏曲理论家、诗人。李调元与张问陶、彭端淑合称“清代蜀中三才子”。

【名家荐名人⑦】

“四川历史文化名人,当然首推苏东坡。跟我是眉山人没关系,就算我是江油人,依然首推苏东坡。”

“宋代是中国古代文化的最高峰,苏东坡是宋代文化的最高峰。苏东坡最具魅力的,不是文章,而是人格。”

“四川历史名人文化传承创新工程”在全省范围内重磅启动,也吸引了著名作家刘小川的目光。眉山东坡湖畔,刘小川细数他心中十大四川历史文化名人,认为苏东坡排名第一。

著名作家刘小川谈“四川历史名人” “就算我是江油人,依然首推苏东坡”

首推苏东坡 “他最有魅力的是人格”

在刘小川看来,把苏东坡排在四川历史名人之首,跟两人是眉山人,没有丝毫关系。“就算我是江油人,照样会把苏东坡排在首位。影响我的中外大师,苏东坡未必会列入前五名,但说起四川历史名人,苏东坡排在第一,完全没悬念。”

刘小川心中,像苏东坡这样的全能天才,简直是千年难得一见。在学术上,苏东坡对《易经》《论语》《中庸》均有深入研究,堪称学术泰斗。在书法上,苏东坡留下了天下第三行书《寒食帖》,乃宋代

四大书法家之首,开创从写实到写意的新画风,并且留下理论建树。“他还是科学家、工程师、医学家、美食家……他既能创造,又能推广,还能做到第一流。”刘小川说。

更难得的是,苏东坡还是一个“最具良知的官员”。刘小川说,苏东坡一生为官40年,做过兵部、吏部、礼部尚书,做过皇帝的老师,完全可以一生荣华富贵,但面对国家命运,他两次上书皇帝,反对骤变改革,提倡渐变改革。“这在当时,意味着赌上全家人的命运,

这种不向权贵服软,只向真理低头的良知,是让人无比敬佩的。”

古来圣贤皆寂寞,但苏东坡不是。“即使是被贬到黄州、惠州、儋州,人生最落魄时,苏东坡还是和老百姓打成一片。”刘小川说,就像苏东坡自评一样,“上可陪玉皇大帝,下可陪卑田院乞儿”。

在刘小川看来,这种魅力甚至超越苏东坡的传世文章。“他生命的饱满度,人格的魅力,真的是千古一人。我把苏轼称为生活大师,热血智者。”

谈名人排名 “东坡李白杜甫排前三”

刘小川也列出了自己心目中,排名前十位的四川历史名人。“我本人是个作家,更多是从文化来考虑。”“苏东坡、李白、杜甫、诸葛亮、陈子昂、苏洵、杨玉环、司马相如。”反复斟酌,刘小川列出了这个名单。

李白第二,在刘小川看来,不论是名气还是作品,当之无愧。“古代中国人缺乏自由奔放,而这一点在李白身上体现得淋漓尽致。李白是生命冲动的典范。”

杜甫虽然不是四川本土人,只在四川待了9年,但丝毫不影响刘

小川把他排进前三。“杜甫很伟大,一辈子胸怀民本思想。”

刘小川心中,诸葛亮是个近乎完美的人。“长这么帅,娶的老婆却很一般。权力这么大,却不篡位。鞠躬尽瘁,死而后已。”

“扬雄是汉赋代表人物,但因为为有司马相如,所以没有排进去。苏辙虽然也是唐宋八大家,官也当得大,但文学造诣差一点,所以排不进前十。”在刘小川看来,四川历史名人,放眼全国,这份榜单也是重量级的。

谈文化传承 “关键在于扎实地传承”

“四川历史名人文化传承创新工程”在全省范围内启动,在刘小川看来,很有必要。“宋代GDP,占到全世界超过30%,高居世界第一。不仅是经济的高峰,更是文化的高峰。”刘小川说,“今天我们国家强大了,但一些城市的文化氛围有待增强,社会上的浮躁顽疾,令人忧虑。”

刘小川觉得,做好文化传承创新,首先要扎实地传承。“创新往往是意外的产物,有了基础,才能从量变到质变。”刘小川建议,首先要从书籍到影视剧等,推出能够精准把握传统文化的作品。其次,要拿好高考指挥棒。“目前的教改课改,开始注重阅读、写作,社会上也相应而生各种国学班,这是好事。”

最后,刘小川还觉得,家风家教特别关键。“现在很多娃娃炫富,实际上是心理贫穷,这和他们的父母有很大关系。”刘小川说,父母天天打牌、上网、追名逐利,自然不会有读书的家庭。

“宋代的眉山,十户人家九户有藏书,正是这样的环境,才孕育了苏东坡,孕育了两宋900进士。如果扎实传承,社会蔚然成风,眉山、四川说不定可以再出一个苏东坡。”

华西都市报-封面新闻记者 李庆

苏东坡画像。

绘图 杨仕成

