

/清朝牛人短故事(九)/

顾炎武理财

顾炎武离开江南，独自一人往北旅游。他每到一个地方，就在当地买几个婢妾，大量购置房屋和地产。靠着田产，他就有了经济收入，就可以全心全意在当地实地考察治学。

这样两三年后，他就收回了成本，让门人代为管理，自己毫不犹豫地离开，往下一站走去。到了下一站，他又如法炮制。

就这样，他先后走了多个省份，从来没有出现过经济危机。晚年时，他定居在陕西华阴县，购置了50亩田产养老。

徐乾学、徐元文这两个外甥在没有显达前，曾多次向顾炎武借钱。顾炎武每次都借，前后累计借了数千两银子。俗话说，有借有还，再借不难。但顾炎武一直到死都没有找两个外甥还钱。

蔡以台卖妻

浙江嘉善县枫泾(今上海金山区)人蔡以台，字季实，号兰圃，乾隆21年(1756)考中举人，第二年在会试中考中会元，殿试又得第一名状元。

蔡以台出身贫寒，父母都是农民，老爹勉强认得几个字，身体不好，蔡以台自幼就帮着做家务。蔡以台对父母非常孝顺，18岁那年，父亲去世，他放弃学业回家守孝，承担起全部家务，奉养母亲。

蔡以台的妻子非常贤惠，对蔡母也是孝顺有加。蔡母年老体弱，长年多病，久治不愈。为给母亲治病，蔡以台几乎把家中所有值钱的东西都当卖一空，但母亲的病仍不见好。

后来，蔡以台听说号称“天下名医”的苏州人叶天士到了杭州，决定送母亲去杭州找叶天士医治。但家里哪里拿得出钱来？

此时，他听人说，嘉善县首富周员外在托人物色一个有姿色、有文化的良家女子做小妾。万般无奈下，蔡以台对妻子说，准备把她卖给周员外，筹措资金。

妻子听后，大怒，誓不从命。经蔡以台相劝，妻子理解了他的孝心，同意了。经中间人介绍，周员外把蔡妻子以500两银子卖到周员外家中。

妻子左思右想，不愿给周员外做小妾，对周员外如实说了她被卖来周家的原因。周员外也是一个明理通达的人，觉得这对夫妇太有孝心了，让蔡妻留在家里做仆人。但蔡妻并没有告诉周员外她的丈夫是谁。

过了几年，周员外邀请在当地已经很有文名的蔡以台到家中做客。周员外先把蔡以台请到书房就出去了，上茶的仆人正好是蔡妻。夫妻相见，不由得“相抱而泣”。

周员外听到哭声，跑进书房问是怎么回事。得知他们的身份后，周员外不仅把蔡妻归还蔡以台，还赠送蔡以台千两白银，叫蔡以台潜心读书，好好参加科举考试。

蔡以台得到周员外的资助后，刻苦攻读，在乡试中考中举人，第二年参加会试中考中会元，殿试中又高中状元。

蔡以台锦衣回乡，带着妻子拜访周员外，感谢周员外的大义之举，主动拜周员外为哥哥，并准备回馈金钱谢恩，但周员外坚决不收。

蔡以台在为官期间，经常以卖妻养母的事情激励寒学人士子。乾隆帝对蔡以台不以出身寒微为讳的举动很是欣赏，经常提及此事，赞赏有加。

蔡母年近，蔡以台辞官回家闭门养亲。蔡母去世后，蔡以台悲痛欲绝，伤了身体，最终患病而死。

都说人一辈子要遇到“贵人”，蔡以台的“贵人”，就是周员外。

傅山治病

傅山，初名鼎臣，字青竹，后改字青主，又有浊郭、观化等别号，山西太原人，明清之际道家思想家、书法家、医学家。与顾炎武、黄宗羲、王夫之、李颙、颜元一起被梁启超称为“清初六大师”。

这么说吧，在梁羽生的武侠小说《七剑下天山》中，里面的傅青主就是写他的。当然，他的武功没小说写的那么厉害，但他医术很厉害，在当时有“医圣”的说法。

傅山有个怪毛病，虽然医术高，但不喜欢陷入俗世事务中，使得很多病人无法找他看病。

傅山喜欢看花，太原的一些寺庙、道观中养了不少花草，他没事就去那里逛悠。

有的病人家属抓住这个机会，把病人事先弄到寺庙里，然后找熟悉傅山的人去“诱骗”傅山到寺庙看花。

傅山欣然前往。病人家属叫病人故意大声叫唤，让傅山听到。傅山问是怎么回事，早就被“收买”的僧侣就说，这是旅居在寺庙的香客，生病了又没钱医治等等，博取傅山的同情心。

傅山果然上当，前去给病人治病，开出良方。病人服药后，很快就痊愈了。

“医者仁心”，傅山做到了。王麓



五代时的前蜀女诗人李舜弦，也许并不为世人熟知，她留下的诗文也并不多见。但李舜弦在那个时代是颇有名气的，诗文出众，独树一帜，在文学史上占有一席之地。更值得注意的是，李舜弦是古代来华入蜀的

第一位“外国”著名女诗人。



宫女《捣练图》。

前蜀昭仪李舜弦第一位“外国”女诗人

李波斯强学文章

李舜弦是蜀郡梓州(今三台县)人，大约生活在899—926年。历史上对她的记载寥寥无几，不为世人所知，也就不足为奇。元代夏文颜《图绘宝鉴》说：“李夫人(即李舜弦)，西蜀名家，未祥世胄，善属文，尤工书画。”

隋唐时，来华经商定居的外国人逐渐增多。唐朝时，生活在长安、洛阳、成都3地的外国人最多。据唐政府统计，在长安置办田产的外国人有上千户、几万人之多。蜀中也不例外，随处可见胡人。

当时称来华的西域人为胡人，胡人来华定居称为胡人华化，华人到外国经商定居是为华人胡化，李舜弦堪称胡人妇女华化的代表人物。

隋朝末，李舜弦的祖父来华，在长安定居，唐朝时改为国姓李，以经营城外药材香料为主。与许多来华的胡人一样，李舜弦的祖父经商赚了钱后，不仅置办田产，还开始向仕途进军，只有为官才能有可靠的保障。

880年，黄巢大军直逼长安，唐僖宗逃到蜀中避难。李舜弦的祖父也拖家带口跟随入川，被授予宰相率(东宫侍卫)职务。李舜弦家人先是住在梓州，李舜弦就出生在那里。后来，全家迁往成都定居。

李舜弦的大哥李珣，是前蜀著名词赋家，外貌没脱掉波斯人的形象。李珣与校书尹鹖是好朋友，尹鹖为锦城烟月之士，经常拿李珣开涮，无事就开玩笑，称他为“李波斯”，说他鼻高如山梁，两眼布深蓝。

李珣一本正经地说，山高有灵气，渊深更清明。又做诗答：“异域从来不乱常，李波斯强学文章。假饶折得东桂堂，胡臭熏来也不香。”

李珣的词属于婉约派，他在《南乡子》中写道：“烟漠漠，雨凄凄，岸花零落鹧鸪啼。远客扁舟临野渡，思乡处，潮退水平春色暮。”轻描淡写，勾勒出一幅江南烟雨水色。

李家还有个四郎叫李玄，继承祖业当起了药商，在成都开了一家药铺，经营外来药料，山中珍品。后来，他醉心炼丹，视钱财如粪土。《茅亭客话》说李玄：“暮年以炉鼎之费，家无余财，惟道书、药囊而已。”

李四郎暮年时，前蜀还没灭亡。这时，李舜弦正处于少妇时代，说明李四郎比李舜弦大，李舜弦最小。

那堪虚度锦江春

李舜弦生得貌美惊艳，既有中国姑娘的内敛淑雅，又有异国姑娘的风采和气质，一颦一笑都十分别致引人，走在大街上总会赚取很多目光。

她聪明伶俐，在大哥李珣的熏陶下，对诗文颇为精通，善词藻。尤其是她那种略带忧婉的情调，给人带来一种新鲜感，如莺慢啼，这是一般人不能具备的。

前后蜀时，中原各地战乱不止，巴蜀大地倚仗剑门天险，倒成了一个世外桃园，一派歌舞升平的祥和景象。

李舜弦内修诗文，外修身段，经常出入教坊，演习歌舞操行。她做《浣花纱》说：“早为不逢巫峡梦，那堪虚度锦江春。”表明她极不愿意这样碌碌无为，虚度大好青春。

李珣和李四郎当时都在皇宫中为前蜀政权王衍效力，李珣对这个颇具才气的妹妹怜爱有加，有意让



古代宫女图。

李舜弦入宫。

那时的歌舞词藻十分盛行，花蕊夫人描述当时习歌风气说：“小随阿姐学吹笙，见好君王赐弦，夜夜笙歌。继位不久，就开始整理宫中秩序，扩充宫女配置，大量招收民女入宫。”

王衍在做皇帝、治国理政上不是一个好手，倒是享乐歌舞饮酒方面有超常的灵性，日日管弦，夜夜笙歌。继位不久，就开始整理宫中秩序，扩充宫女配置，大量招收民女入宫。919年，王衍大选宫妃。宫中设昭仪、昭容、昭华、保芳、保香等多达14类，宫女上千，有理床铺被、端水献茶、摘花引路等，凡15—20岁的女子，容貌姣好的，都被纳入后宫备用。

专门为王衍物色宫妃的官员严旭，每天在各处教坊乱窜，那里是美女云集的高档场所，看到顺眼的就拉走。李舜弦去教坊练习时，正遇着严旭来选妃，一眼就被严旭看中。

李舜弦就这样进入宫中。她独具异域少女的妩媚风姿和出众的才华，深得王衍喜爱，被封为昭仪。这个名分在宫妃中的地位很高。李舜弦从此开始了伴君生涯。她作《蜀宫应制》说：“浓树禁花开后庭，炊烟中散酒微醒。漾漾雨草瑶阶湿，钟晓愁吟独倚屏。”

谁及昭仪李舜弦

皇宫大臣、幕府大人饮酒行乐的时候，都喜欢有几个能歌善舞的乐伎陪侍在一边，说几句笑话，以烘托气氛。王衍更是深谙此道，酒喝得半醉的时候，大臣们发誓也散开了，无拘无束地跟宫女谈笑取乐。

李舜弦总是不离王衍身边，王衍走哪都把她带上，经常叫她即兴赋诗，所以她的好些诗都是应制。李舜弦略带忧婉的诗文颇被王衍赏识，可以说是找到了知音。

王衍在龙跃池(即摩河池)边的怡神亭上设宴，与几个大臣共饮。旁边有宫女戏水钓鱼，攀枝摘花，制造欢乐气氛。王衍叫李舜弦做诗，以助酒兴。

李舜弦看着一池浩水一派烟波，夕阳西沉，几个宫女钓了好久的鱼仍然空钩，张口吟出《钓鱼不得》诗：“尽日池边钓锦鳞，菱荷香里暗消魂。依稀纵有寻香饵，知是金钩不肯吞。”



涂满脂粉，称之为“醉妆”。

王衍在上青宫设下御宴，宫女们跳起欢快的舞蹈。李舜弦没有跳舞，她觉得有些眼花缭乱。一路上，徐太后和皇后不断作诗合唱，李舜弦看着眼前的景象，禁不住作诗《随驾游青城》说：“因随入马上仙山，顿隔尘埃物象闲。只恐西遑王母宴，却忧难得到人间。”

可以看出，李舜弦隐隐有一种不安和忧虑。这是出于她的性情，更是出于对未来日子的预感。“却忧难得到人间”，这种大事很快就要来了，但王衍不知道，他还上陣唱起了自己的得意之作《甘州曲辞》：“画罗裙，能结束，称腰身，柳眉桃脸不胜春……”

这是前蜀皇宫的最后一次大型旅游活动，也是最后一次盛宴。

925年秋，后唐发兵6万，仅用了70天时间，就如入无人之境攻破前蜀，进入成都。因为前蜀在王衍的领导下实在太腐朽，各处守将望风投降。

王衍投降后被押往洛阳，随从小官员及宫女上千人。王衍和徐太后等人，被杀死在去洛阳途中的秦川驿。

昼寝宫娥梦里惊

李舜弦没有被打押去洛阳。前蜀重臣王宗弼与后唐暗通，出卖国家后又以功自居，把留下的后宫女子及库内珍宝都纳为己有，还向后唐伸手要权，被后唐大将郭崇韬所杀，“皆数其不忠之罪，族诛之。”蜀人恨透了他，争食其肉。郭崇韬杀了王宗弼，库内宝物又落入他的手中。

李舜弦因为美貌出众，郭崇韬没有放过，毫不客气地收留在自己身边。《图绘宝鉴》说：“郭崇韬伐蜀得之。”

李舜弦在郭崇韬身边的日子不长，无意间成全了她在画作上的一个新发现。郭崇韬是一介武夫，虽然也喜欢读书，但整日舞刀弄枪，李舜弦和他根本不谈，但比现在强多了，起码还有年轻皇帝王衍的宠爱。

李舜弦虽然身心忧郁，但不失即兴创作的灵感。月色下，清风拂动，竹影婆娑，煞是好看。她禁不住挥毫濡墨，在窗纸上寥寥数笔画下竹影，“明日视之，生意具足。”

画界还有个说法，是李舜弦开辟了墨竹画的先例。夏文彦论画的《图绘宝鉴》把她视为墨竹之祖：“或云自是人间往犹之，遂有墨竹。”从她之后，中国有了墨竹画。

这样寂寥的日子没过多久，926年，郭崇韬被李存勖下令在成都处死，李舜弦这次难逃厄运。

李舜弦死时也就20多岁，正值青春年少，一代女诗人从此湮没在尘世中。现存李舜弦诗3首，《钓鱼不得》《蜀宫应制》和《随驾游青城》。

杨慎在《词品》说，李舜弦还有一首《鸳鸯瓦上》被误编入花蕊夫人诗集：“鸳鸯瓦上瞥然声，昼寝宫娥梦里惊。这是不是李舜弦所作并不重要了。不过，这例说准了一点，宫娥的梦常常惊心，李舜弦这一惊，就再没有醒来。

朱文建

/我唐日常(四)/

父子俩

尚书右丞陆德裕犯了些小错误，被贬到洛州做长史。

他的儿子不知道出于什么目的，写了一张纸条，直呼老爸名字：“陆德裕，笔头没用嘴倒硬。一朝被人告，十天判不尽。”然后把纸条塞到他爸的坐垫下。

陆德裕摸到了，拿出来一读，气得骂道：“必是那狗(原话)!”然后把儿子暴打了一顿。

熊孩子的动机至今是谜。

管好钥匙

武则天时，定州刺史孙彦高被突厥大军重重包围在城内，吓得半死，连自家大厅都不敢去，屋内天天房门紧锁，收发文件都要人从小窗递进来。

后来，突厥人真的攻入城内，已经围在孙彦高宅子外面了。他赶紧爬进一个箱子里，把箱子钥匙交给奴仆说：“你管好钥匙，突厥人如果问你要，千万别给啊！”

你觉得突厥人开箱会用到钥匙？

自知之明

唐宣宗是个热心文化事业的人，尤其关心科举。对进士这个称号还心向往之，曾在殿柱上落款，自称“乡贡进士李某”。

到了他的孙子僖宗，情况就比较令人着急了。僖宗不喜欢读书，只喜欢打曲棍球(步打)和斗鸡。

有一天，僖宗跟他的好友、滑稽艺人石野猪猜说：“要是设步打为科举项目，我绝对是状元。”

石野猪猜说：“那不一定咯，要是礼部侍郎是尧、舜、禹、汤这4位中的一个，你就落榜啦。”

你看看，人家石野猪都比你这个皇帝有自知之明。

实心眼

唐肃宗还是太子时，曾经和爸爸李隆基还有一堆兄弟组团去崂山太清宫玩。

太清宫里有一条龙盘在东边的梁上，李隆基看到了，问儿子们：“你们看到龙了吗？”

龙当然只有皇帝才能看到啦，所有的人都兴趣地说：“爸爸，没看到。”李隆基问肃宗：“你看到了吗？”肃宗支支吾吾没有说话。

过了一会，李隆基又问：“那龙头在哪里呢？”肃宗答：“在东边梁上。”

我不会告诉你们，就是这个实心眼，后来把他爸囚禁了。

奇葩许敬宗

太宗时期的许敬宗，堪称我唐一朵奇葩。

长孙皇后丧期，有一天众臣聚会，百官都穿着丧服，神情凝重。太子的管家欧阳询一直以丑得惊世骇俗闻名，当天一进场，所有人都悄悄对着他指指点点，只有许敬宗一人爆发出了雷鸣般的笑声：“哈哈，好丑啊！”

当时欧阳询是从四品，许敬宗是正五品。后果当然很严重，许敬宗被踢到外地去了。

在京城时，许敬宗发现儿子和他的小妾私通，气得炸了，上表请求皇帝把儿子流放到最落后的岭南去。儿子到了广东，没过几年就死了。他为了贪图嫁妆，还把小女儿嫁给了岭南的“蛮酋”。

俗话说，怕就怕流氓有文化。许敬宗的才气确实不错，也能念几句诗，所以揽到了主持修撰《五代史》《晋书》《西域图志》《高祖实录》和《太宗实录》等史书的活儿。

修撰史书这个差事非常适合“闷声发大财”，可见写史书的人人品有多么重要：太宗给长孙无忌写了一篇《威风赋》，许敬宗在史书里把这篇赋写成是赐给亲家尉迟敬德的；武将庞孝泰生性懦弱，吃了高丽败仗，给了许敬宗一批存款，让他把自己写得英勇神武一点，许敬宗照干了。

通过写史书，许敬宗积累了许多钱。此外，他经常根据个人好恶写身边的同事，不喜欢谁就多踩几脚。他还帮助太宗在《高祖实录》《太宗实录》里抹了建成太子一把黑炭。

他死了，大家仿透脑筋，讨论要给他安个什么谥号。谥号太好了说不过去，太差了也不好意思。

博士袁思古说，不如就叫“缪”，意为名不副实，反正大家都知道怎么回事。唐高宗想了想说，算了，叫“恭”吧，知错能改就行。

见光死

进士曹唐体态非常巨型，但却偏偏爱写玄幻灵仙气满满的诗，写得还不错。

岳阳太守李远很喜欢他的《游仙诗》，每次读到那些诗句，李远的脑海中总能浮现出一个仙风道骨的曹唐，对他充满了幻想。

有一天，曹唐经过岳阳，拜访当地长官李远。李远听说偶像来了，连鞋子都穿倒了，赶紧跑来迎接他。结果两眼一抹黑，看见一堵墙站在面前。

李远惊喊道：“我，我从来没有想过你长得……竟这样标致，之前以为你不是骑凤凰就是骑鹤来的，现在看来……好像大水牛也……驮不动你啊。”

这是最早的“见光死”案例么？

太常寺协律郎

“阅微堂”征稿启事

本栏目面向全国文史精深者征稿。要求：以史为本，以微见著，以新呈旧，融会贯通，旁征博引，选题新颖，故事性强，细节丰富，语言通俗，长短不论。切忌抄袭，文责自负。信件标题注明“阅微堂”。

投稿信箱 huaxifupan@qq.com